

Департамент Смоленской области по образованию и науке
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
д/с «Золотая рыбка» Смоленского района Смоленской области

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
протокол №1
от 31.08.2023года

УТВЕРЖДЕНА
приказом №76-о
от 31.08.2023 года
заведующий МБДОУ
д/с «Золотая рыбка»
Митрюшина Е.Н.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
“Театральные ступеньки”

Возраст обучающихся: 5 - 6 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель,
Маркелова Софья Владимировна
педагог дополнительного образования

с. Печерск, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

- 1.1 Направленность программы
- 1.2 Актуальность программы
- 1.3 Отличительная особенность программы
- 1.4 Адресат программы
- 1.5 Цель и задачи программы
- 1.6 Планируемые результаты реализации программы
- 1.7 Условия реализации программы
- 1.8 Формы аттестации/контроля
- 1.9 Оценочные материалы

II. Учебно - тематический план

- 2.1 Содержание учебного плана
- 2.2 Календарный учебный график

III. Методическое обеспечение

- 3.1 Методические материалы
- 3.2 Материально-техническое оснащение
- 3.3 Методы обучения
- 3.4 Формы организации образовательного процесса
- 3.5 Педагогические технологии
- 3.6 Доступность реализации дополнительной общеобразовательной программы для различных категорий обучающихся.

1.Пояснительная записка

Театр есть искусство отражать.

Константин Станиславский

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа “Театральные ступеньки” разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

— Федеральным законом РФ “Об образовании в Российской Федерации” (№273-ФЗ от 29.12.2012);

— Концепцией развития дополнительного образования детей;
(утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р);

— Профессиональным стандартам “Педагог дополнительного образования детей и взрослых” (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 08.09.2015 №613н);

— Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
(Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. №1008);

—Санитарно – эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПин 2.3/2.4.3590-20;

— Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 “О направлении рекомендаций” (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

— Письмом Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 “О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ” (вместе с “Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ”);

— Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 “О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей”;

— Локальными актами ДОУ.

1.1 Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа “Театральные ступеньки” имеет художественную направленность. Данная программа представляет собой логически выстроенную систему, направленную на формирование и развитие творческих способностей обучающихся на основе театральной деятельности дошкольного возраста 5-6 лет.

Главным направлением программы “Театральные ступеньки” является художественное, нравственное и эстетическое развитие детей посредством театральной деятельности.

1.2 Актуальность программы

Большие резервы в деле приобщения детей дошкольного возраста к миру духовной красоты скрыты в детской театральной игровой деятельности с ее радостной эмоциональностью, образностью, моторной активностью, коллективным участием, развитием творческой инициативы, разнообразными воспитательными и образовательными возможностями.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем приобретать жизненный опыт, - все это помогает осуществить театр.

Театр - это средство эмоционально – эстетического воспитания детей в детском саду. Театрализованная деятельность позволяет формировать социальные навыки поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность. Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и людях, стремиться приносить в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

В своей работе в театральном кружке мной предпринята попытка по-новому подойти к организации, содержанию и методам работы.

1.3. Отличительная особенность программы

Программа дополнительного образования театрального кружка составлена на основе обязательного минимума содержания по театральному развитию для детей дошкольного возраста, федерального компонента государственного стандарта.

Особенностью программы является её интегрирование, позволяющее объединить различные элементы учебно - воспитательного процесса и процесса “проживания” театра, его “проникновение” в жизнь ребёнка.

Новизна образовательной программы дополнительного образования заключается в следующем:

- Во-первых, содержание программы расширено за счет включения различных видов творческой деятельности дошкольников: театрализованные игры, чтение литературы, индивидуальные творческие задания, организация спектаклей.
- Во-вторых, данная программа является комплексной и представляет собой серию тематических занятий. (“Что такое театр”, “Техника речи”, “Ритмопластика”, “Психогимнастика” и др.)
- В-третьих, новизной можно считать интеграцию различных видов искусств и наук: художественную, хореографическую, музыкальную, литературу, историю.

Работа по программе “Театральные ступеньки” осуществляется с учетом возрастных особенностей обучающихся: их подвижности, образности мышления, эмоциональности, интереса к театральной деятельности. Такой подход в полной мере отвечает традиционным нормам. Особое внимание уделяется качеству отбираемого для освоения детьми материала.

1.4 Адресат программы

Программа предназначена для детей в возрасте от 5 до 6 лет.

1.5 Цель программы – развитие творческих возможностей, творческой самостоятельности, эстетического вкуса, воспитание любви к театру и театральной деятельности, формирование у детей коммуникативных умений через театрализованную деятельность.

Задачи

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
- Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театре города Смоленска.

Объем программы.

На освоение программы отводится 36 часов.

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на один год, возрастная категория от 5 до 6 лет.

Форма обучения:

Очная

Режим занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня продолжительностью 25 минут согласно нормам СанПиНа.

1.6. Планируемые результаты реализации программы

Федеральные государственные образовательные стандарты основного общего образования (далее — ФГОС ООО) представляют собой систему требований ко всему образовательному процессу, в том числе, к результатам обучения.

Следовательно, планируемые результаты обучения опираются на концепцию универсальных учебных действий, являющихся одним из трех звеньев фундаментального ядра ФГОС ООО.

Единство требований стандарта к личностным и метапредметным результатам обучения, вне зависимости от изучаемых дисциплин, позволило интегрировать предметное обучение во взаимосвязанный комплекс, в котором каждый урок направлен на достижение этих результатов.

1.7. Условия реализации программы

Музыкальный зал

1.8. Формы аттестации/контроля.

Для проверки эффективности и качества реализации программы применяются способы отслеживания результатов — это:

- Педагогическое наблюдение,
- Наблюдение за организаторскими и коммуникативными навыками,
- Анкетирование, опросы,
- Тестирование,
- Отслеживание уровня творческой активности,
- Устный опрос,
- Индивидуальные и групповое выполнение творческих заданий,
- Индивидуальное и групповое выполнение элементов упражнений,
- Наблюдение за творческой активностью во время выступления,

- Творческие задания,
- Практические результаты итоговых выступлений.

Виды контроля включают:

- **Предварительный контроль** проводится в начале учебного года (сентябрь).
Ведется для выявления у обучаемых имеющихся знаний, умений и навыков; По его результатам, при необходимости, происходит коррекция учебно - тематического плана;
- **Итоговый контроль** (май) проводится в конце каждого учебного года, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год. В процессе обучения и воспитания применяются универсальные способы отслеживания результатов:

Формы подведения итогов:

- Занятия интегрированного типа;
- Развлечения;
- Показ спектакля;
- Видео и фотоматериалы;
- Участие в конкурсах различного уровня;
- Отзывы родителей, педагогов ДООУ.

1.9. Оценочные материалы.

Реализация программы дополнительного образования “Театральные ступеньки” предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Диагностика развития проводится 2 раза в год: в начале года (сентябрь) с целью определения уровня развития детей, и в конце года (май) с целью определения уровня освоения воспитанниками образовательной программы.

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Ф.И. ребенка	Задание 1	Задание 2	Задание 3

Творческое задание No 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк».

Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.
4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.
5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание No 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать.

Давать характеристики главных и второстепенных героев.

Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю.

Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.
2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.
3. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышами интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).
4. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.
5. Показ спектакля малышам.

Творческое задание No 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.

Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Руководитель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они слышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок», «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочиняют сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).
- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

3. Показ спектакля гостям.

4. Показ спектакля гостям.

Критерии оценки:

3 балла – ребёнок самостоятельно и правильно выполняет задание;

2 балла – ребенок выполняет задание, получив помощь от взрослого в виде словесной характеристики;

1 балл - ребенок выполняет задание, получив помощь в виде словесной характеристики в сочетании с действиями и пособиями

0 баллов – ребёнок не справляется с заданием.

В результате суммы полученных баллов делается вывод:

7 - 9 баллов – высокий уровень,

4 - 6 баллов – средний уровень,

0-3 баллов – низкий уровень освоения программы.

НИЗКИЙ УРОВЕНЬ. Ребенок не умеет передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь; затрудняется составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке; не умеет согласовывать свои действия с партнерами.

Ребенок не понимает главную идею сказки и не выделяет единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), не умет их охарактеризовать; затрудняется дать характеристики главных и второстепенных героев; испытывает сложности в рисовании эскизов персонажей, декораций и подбора музыкальное сопровождение к спектаклю; затрудняется передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Ребенок затрудняется делать импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретировать знакомый сюжет и пересказывать его от разных лиц героев сказки; не уметь создавать характерные образы героев, используя

мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец; не умеет использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ. У ребенка есть незначительные затруднения в передаче различных эмоциональных состояний и характеров героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь; почти не затрудняется составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке; не до конца умеет согласовывать свои действия с партнерами.

Ребенок не до конца понимает главную идею сказки и не выделяет единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), не до конца умеет их охарактеризовать; немного затрудняется дать характеристики главных и второстепенных героев; испытывает незначительные сложности в рисовании эскизов персонажей, декораций и подбора музыкального сопровождения к спектаклю; немного затрудняется передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Ребенок немного затрудняется делать импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретировать знакомый сюжет и пересказывать его от разных лиц героев сказки; не до конца умеет создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец; не до конца умеет использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ. Ребенок умеет передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь; умеет составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке; не умеет согласовывать свои действия с партнерами.

Ребенок понимает главную идею сказки и выделяет единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), умеет их охарактеризовать; не затрудняется дать характеристики главных и второстепенных героев; не испытывает сложности в рисовании эскизов персонажей, декораций и подбора музыкальное сопровождение к спектаклю; не затрудняется передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Ребенок не затрудняется делать импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретировать знакомый сюжет и пересказывать его от разных лиц героев сказки; умеет создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец; умеет использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

Создание условий и оптимальное сочетание различных форм, методов воспитания и обучения должно помочь детям качественно развить творческие способности, овладевать знаниями о театральной культуре.

Творческие задания не должны вызывать у детей затруднения. При выполнении заданий у детей должно быть выявлено разнообразие движений, соответствие их создаваемому образу, интерес к данному виду деятельности, желание заниматься творчеством, испытывая при этом радость, чувства самовыражения и удовлетворения получаемым результатам.

Формы работы с детьми:

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя

- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

2.1 Содержание учебного плана.

Содержание рабочей программы включает пять основных блоков

Блок 1. Театральная игра.

Блок 2. Культура техники речи.

Блок 3. Ритмопластика.

Блок 4. Основы театральной азбуки.

Блок 5. Основы кукловодства.

Таким образом, в процессе создания театрального действия дети учатся в художественной форме выражать чувства и мысли и, тем самым, раскрепощают свою личность. Используя весь богатейший арсенал театральных средств, они получают при этом и чисто игровое наслаждение, что позволяет глубоко закрепить полученные навыки.

Синтетический характер театрализованной деятельности позволяет успешно решить многие образовательные задачи дошкольного учреждения: воспитать художественный вкус, развить творческий потенциал, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшем определит потребность каждого ребёнка обращаться к театру, как к источнику эмоционального

сопереживания, творческого соучастия.

Театр в детском саду научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях; зародит стремление в нём, самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В качестве результатов работы по организации театрализованной деятельности детей в ДОУ можно назвать следующие: благодаря этому дети

становятся более эмоциональными, более мобильными; учатся понимать искусство и высказывать свои впечатления, открыто и честно. Ребенок умеющий создавать образ на сцене, перевоплощаться и выражать свои эмоции становится эмоциональной, открытой, культурной и творческой личностью.

Именно на развитие эмоционального мира и артистических способностей ребенка – дошкольника путем приобщения его к театральному искусству и участия в театрализованной деятельности направлена Рабочая программа “Театральные ступеньки”.

II. Учебный план.

№ п/п	Название раздела, темы		Кол-во часов		Формы аттестации , контроль
		Всего	Теорет. часть	Практ. часть	
Раздел I. « Театральная игра»					

1. 2.	Тема 1: «Театральные игры»; Тема 2: «Чувства, эмоции»	2	1	1	Входной контроль, отслеживание уровня творческой активности, устный опрос.
Раздел II. «Культура техники речи»					
1. 2.	Тема 1: «Мимика»; Тема 2: «Сила голоса»	10	-	10	Беседа, педагогическое наблюдение за творческой деятельностью.
Раздел III. «Ритмопластика»					
1. 2.	Тема 1: «Сценическая пластика»; Тема 2: «Слух и чувство ритма»	9	-	9	Анализ исполнения творческих заданий
Раздел IV. «Основы театральной азбуки»					
1.	Тема 1: «Знакомство с классической художественной литературой»	8	2	6	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью.
Раздел V. «Основы кукловождения»					

1.	Тема 1: «Знакомство с кукольным театром»	7	2	5	Анализ практической работы, творческий зачет.
----	--	---	---	---	---

2.1. Содержание учебного плана.

Раздел I. «Театральная игра»

Теория: Вводное занятие. Вводный контроль. Знакомство с правилами техники безопасности на занятиях. Введение в театральную деятельность.

Знакомство с актерской игрой.

Просмотр видеоролика о театре.

Практика: Театральные игры : «Угадай что я делаю»; «Что изменилось?»; «Поймай хлопок»; «Кривое зеркало».

Раздел II. «Культура техники речи»

Тема 1. «Мимика».

Следить за четким и ясным произношением слов, выполнять логическое ударение.

Тема 2. «Сила голоса».

Тренировка дыхания. Учить петь, выразительно используя различные интонации, исполнительские краски. Следить за правильным, четким произношением слов.

Практика: Пополнить песенный репертуар песнями и стихами.

Песни: «Осень, осень, в гости просим»; «Как у наших у ворот»;

Стихи: «Осень»; «Скучная картина»; «Бабье лето».

Раздел III. «Ритмопластика»

Тема 1. «Сценическая пластика».

Работа над движениями, диалогами к играм. Двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песен. Приучать прислушиваться к логическому заключению музыки. Подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ.

Практика: Познакомить детей с играми: «Снеговик»; «Пантомима»; «Гипнотизёр»; «Игры-этюды».

Раздел IV. «Основы театральной азбуки»

Тема 1: «Знакомство с классической художественной литературой »

Теория: Жанры литературы: эпос, лирика, драма.

Чтение художественной литературы. Добиваться выразительной передачи при чтении по ролям. Самостоятельное прочтение стихотворения, художественного отрывка.

Практика: Изучение стихотворений, сказок: «Дикие лебеди»; «У лукоморья дуб зеленый...»; «Конек – горбунок »; «Аленький цветочек».

Раздел V. «Основы кукловодства»

Тема 1. «Знакомство с кукольным театром ».

Теория: Учить детей владению куклами. Учить строить диалоги с помощью кукол. Знакомство с кукольным театром.

Учить детей контролировать себя в данном виде деятельности, подстраиваться к игре своих товарищей, Самостоятельно начинать и заканчивать актерскую игру.

Практика: «Кукольная сценка».

Следует отметить, что

блоки 1, 2, 3 реализуются на каждом занятии,

блок 4 – на тематическом занятии 2 раза в год (по три занятия в октябре и в марте);

блок 5 – одним – двумя занятиями в месяц.

2.2 Календарный учебных график.

№	Месяц	Не	Время	Форма	Кол.	Тема	Мест	Фор
---	-------	----	-------	-------	------	------	------	-----

занятия		деля	проведения занятия	занятия	часов	занятия	о проведении	маконтроля
1 2 3 4	Сентябрь	1 нед. 2 нед. 3 нед. 4 нед.	16.00	занятие занятие занятие занятие	1 1 1 1	“Вводное занятие” “Кто работает в театре” Сюжетно-ролевая игра «Театр» Экскурсия в театр	Муз. зал	Отслеживание уровня развития творческой активности детей.
1 2 3 4	Октябрь	1 нед. 2 нед. 3 нед. 4 нед.	16.00	занятие занятие занятие занятие	1 1 1 1	Знакомство с варежковым театром Мимика Сила голоса Знакомство с пальчиковым театром	Муз. зал	Наблюдение за творческой активностью.
1 2	Ноябрь	1 нед.		занятие	1	Знакомство с плоскостными	Муз. зал	Беседы, наблюд

3 4		2 нед. 3 нед. 4 нед.	16.00	заняти е заняти е заняти е	1 1 1	ым шагающи м театром Пантомим а Сила голоса и речевое дыхание Мимика и жесты		юде ние за твор ческ ой акти внос тью.
1 2 3 4	Декабр ь	1 нед. 2 нед. 3 нед. 4 нед.	16.00	заняти е заняти е заняти е заняти е	1 1 1 1	Знакомств о и теневым театром Рисуем театр Знакомств о с куклами би-ба-бо. Слух и чувство ритма.	Муз. зал	Бесе ды, н абл юде ние за твор ческ ой акти внос тью.

№ заня тия	Меся ц	Не деля	Врем я прове дения занят ия	Форм а заняти я	Кол. часо в	Тема занят ия	Мест о пров едени я	Форма контро ля
------------------	-----------	------------	--	--------------------------	-------------------	---------------------	---------------------------------	-----------------------

1 2 3 4	Январь	1 нед. 2 нед. 3 нед. 4 нед.	16.00	занятие занятие занятие занятие	1 1 1 1	Театральные игры Знакомство с куклами-говорунчиками Знакомство со штокотным театром Сценическая пластика	Муз. зал	Наблюдение за творческой активностью.
1 2 3 4	Февраль	1 нед. 2 нед.	16.00	занятие занятие	1 1	Расслабление мышц Знакомство с театром из дерев	Муз. зал	Наблюдение за творческой активностью.

		3 нед.		заняти е	1	янных фигур ок, резин овых игруш ек		
		4 нед.		заняти е	1	Театр кукол - орига ми. Чувст ва, эмоци и.		
1 2 3 4	Март	1 нед.	16.00	заняти е	1	Знако мство с театро м масок	Муз. зал	Упраж нения, задани я, беседы.
		2 нед.		заняти е	1	Демо нстра ция театра на флане ли.		
		3 нед.		заняти е	1	Инсце ниров ка шуток		

		4 нед.		заняти е	1	- малют ок Культ ура и техни ка речи		
1 2 3 4	Апре ль	1 нед. 2 нед. 3 нед. 4 нед.	16.00	заняти е заняти е заняти е заняти е	1 1 1 1	Сцени ческа я пласт ика Подго товка к инсце ниров ке сказк и Подго товка к инсце ниров ке сказк и	Муз. зал	Упраж нения, задани я, беседы.
1 2 3 4	Май	1 нед.	16.00	заняти е	1	Сцени ческа я пласт ика	Муз. зал	Итогов ые занятия .

		2 нед.		заняти е	1	Подго товка к инсце ниров ке сказк и		
		3 нед.		заняти е	1	Подго товка к инсце ниров ке сказк и		
		4 нед.		заняти е	1	Театр ализо ванно е предс тавле ние		

III.Методическое обеспечение

При реализации программы музыкальный руководитель продумывает содержание и организацию муз. деятельности детей.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает реализацию поставленной программой целей и задач; учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

Развивающая среда поставлена на следующих принципах:

Насыщенность — соответствует возрастным возможностям детей и содержанию программы;

Трансформируемость — дает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

Полифункциональность — позволяет разнообразно использовать различные составляющих предметной среды;

Вариативность — позволяет создать различные пространства (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразный материал: игры, игрушки и оборудование обеспечивают свободный выбор детей. Игровой материал периодически сменяется, что стимулирует игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей;

Доступность — создает условия для свободного доступа детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования;

Безопасность — обеспечивает соответствие всех элементов требованиям по надежности и безопасности их использования.

3.1 Методические материалы

- **Метод. литература:**

Театр: Энциклопедия. - М, 2002.

Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. - М, 1997.

Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. - М, 1991.

И.А. Генералова. Интегрированный предмет "ТЕАТР" или воспитание искусством. – М, 1997.

Программы по художественному творчеству, М. 19..

Театр-студия "ДАЛИ".Серия: Я вхожу в мир искусств No 5-6

Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно- голосовые упражнения.

Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия. - Ростов н/Д, 1993.

И.А. Генералова. Интегрированный предмет "ТЕАТР" или воспитание искусством. - М, 1997.

Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. - М,2003.

- **Презентации:**

“Что такое театр?”, “Театральные профессии”, “История театра” и др.

- **Картотека музыкально-дидактических игр и упражнений.**

Большое значение при обучении детей занимают музыкально-дидактические игры и упражнения. Они заставляют детей думать, решать. Ставят их в поисковую ситуацию, развивают музыкальные, театральные способности, помогают более успешно усваивать актерские навыки и умения, делая их устойчивыми.

3.2. Материально-техническое оснащение.

Поскольку программа рассчитана на широкий диапазон сообщаемых детям знаний, предполагается и обширная материально-техническая база:

- **Музыкальные инструменты:**

Фортепиано

- **Аппаратура:**

Ноутбук, проектор, телевизор, аудио-проигрыватель.

- **Костюмы.**
- **Декорации.**

Стол, стулья, домик и т.д.

- Театральный реквизит, грим, книги, декорации, сценарии, образцы музыкальных произведений, набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски, музыкальный центр, видеозаписи и др.

3.3 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- Словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- Наглядный (наблюдение, демонстрация);
- Практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

3.4 Формы организации образовательного процесса.

Основная форма работы с детьми: тематические занятия и занятия интегрированного типа, теоретические, практические.

Структура занятия.

Вводная часть:

- Приветствие
- Двигательная и артикуляционная гимнастики.

Основная часть:

- Беседа
- Ритмопластика
- Культура и техника речи
- Инсценировки
- Основы театральной культуры
- Работа над спектаклем.

Заключительная часть — театральная игра.

Для успешной реализации поставленных задач программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями.

Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

Работа педагогами

Предусматривает: беседы, консультации по развитию творческих способностей детей, показ открытых занятий.

Работа с родителями

Формы работы с родителями осуществляются по следующим направлениям:

- Консультации по вопросам развития детей;
- Домашние задания;
- Совместные праздники;
- Информация достижений (фотографии, дипломы, грамоты, видео).

Взаимодействие с социальными партнерами

- Печерской детской школой искусств
- Смоленским государственным академическим драматическим театром

имени А.С.Грибоедова

- Смоленским театром кукол

3.5 Педагогические технологии

Работа в современном дошкольном образовательном учреждении требует от музыкального руководителя применения новых технологий, направленных на эффективное усвоение детьми содержания образовательных программ в условиях ФГОС, способствующих формированию человека современного общества. Изменение окружающей жизни диктует необходимость выбирать более эффективные средства обучения и воспитания на основе современных методов и новых технологий.

Систематическое развитие актерских способностей детей базируется на следующих инновационных технологиях:

— **Здоровьесберегающие**

— **Игровые**

— **Личностно-ориентированные**

— **Информационно-коммуникативные**

Здоровьесберегающие технологии

На занятиях в театральном кружке применяются следующие здоровьесберегающие технологии:

Ритмотерапия. Чтобы добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление на занятиях можно применять музыкально-ритмические

упражнения. Они выполняют релаксационную функцию (переключение внимания на другой вид деятельности – уже отдых) и, активизируя организм детей в целом, способствуют улучшению здоровья.

Терапия творчеством. Актерское искусство – это естественная система интегративной арт-терапии, включающая в себя извлечение звуком, музыкой, движением, драмой, рисунком, цветом и несущая в себе скрытые инструкции по сохранению целостности человеческой личности. Все – кисти рук, ног, мышцы, кровь – все до последней клетки вступает во взаимодействие, когда человек говорит, кричит, поет. Приемы свободного движения под музыку песни развивают музыкально - творческие способности детей, эмоционально – чувственную сферу, художественно – образное ассоциативное мышление, фантазию, позволяет активизировать различные творческие проявления детей.

Основную долю здоровьесберегающих мероприятий составляют **дыхательные упражнения.**

Дыхание – неотъемлемая часть функциональной речевой системы. Периферические органы слуха, дыхания, голоса и артикуляции неразрывно связаны и взаимодействуют между собой под контролем центральной нервной системы. Работа над развитием речевого дыхания стимулирует функции речевого аппарата, тренирует дыхательную мускулатуру, формирует темпо - ритмические характеристики речи.

Игровые технологии

Учитывая тот факт, что ведущим видом деятельности у детей дошкольного возраста является игра, то и обучение детей актерскому мастерству проходит в игровой форме. Именно в игре ребенок самоутверждается как личность, у него развивается интерес, положительные эмоции, а самое главное в игре происходит непроизвольное обучение. В процессе игровых занятий дети способны выполнять такой объем работы, какой им недоступен в обычной ситуации.

Личностно-ориентированные технологии

В применении личностно-ориентированных технологий формируются основы гуманно-личностных отношений в детском образовательном учреждении, где оказывается помощь в адаптации ребенка к условиям дошкольного учреждения.

Музыкотерапия является одним из существенных воздействий на психику ребенка, позволяющих ребенку чувствовать себя комфортно, непринужденно и радостно в стенах детского сада.

В обучении детей актерскому мастерству создаются прекрасные условия для личностно-ориентированных взаимодействий с детьми в развивающем пространстве. Так, в актерской деятельности, применяя различные упражнения, создаю игровую ситуацию, в которой ребенок максимально проявляет собственную активность, имеет возможность полностью реализовать себя.

Информационно-коммуникативные технологии

Мир, в котором развивается ребенок, коренным образом отличается от мира, в котором выросли его родители. Это предъявляет качественно новые требования к дошкольному воспитанию как первому звену непрерывного образования: образования с использованием современных информационных технологий (ноутбук, интерактивная доска, муз. центр).

Мультимедиа презентации, включающие в себя анимацию, аудио- и видеотрегменты. Элементы интерактивности — наиболее распространенный вид представления демонстрационных материалов. Использование мультимедиа презентаций целесообразно как с помощью компьютера, так и с помощью мультимедийного проекционного экрана. Это позволяет эффективней развивать все виды восприятия у детей: зрительную, слуховую, образную, ассоциативную и др. Используя возможности программы Power Point, можно разработать и использовать мультимедийные презентации по всем видам театральной деятельности.

Таким образом, при строгом соблюдении СанПиН можно отметить преимущество информационно-коммуникативных средств. Они несут образный тип информации понятный дошкольникам, надолго привлекают внимание детей, позволяет моделировать жизненные ситуации, которые нельзя увидеть в повседневной жизни.

3.6 Доступность реализации дополнительной общеобразовательной программы для различных категорий обучающихся.

В соответствии с Приказом Министерством просвещения Российской Федерации приказом от 9 ноября 2018 года №196, в котором большое внимание отведено организации образовательного процесса по дополнительным

общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями и в условиях реализации федерального проекта “Успех каждого ребенка” к педагогам дополнительного образования предъявляются высокие требования к уровню обучения и воспитания каждого обучающегося, что находит отражение и в программах дополнительного образования.

Если для обычного ребенка социализация представляет собой естественный процесс, то применительно к “особенному” ребенку погружение в общество — это кропотливая работа, процесс, результат которого полностью зависит от тех условий, которые создают для этого взрослые.

Программа дошкольного дополнительного образования “Театральные ступеньки” рассчитана на детей 6-7 лет, проявивших к ней заинтересованность, и доступна для различных категорий обучающихся.

В рамках объединения “Театральные ступеньки” представляется возможным организация образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе для обучающихся с **ОВЗ (речевые нарушения)**, которые могут заниматься согласно учебного плана без ограничений и дополнительных условий: использования специального оборудования, технологий, методик преподавания и т.п.

Театральное искусство, как дидактическое средство, помогает развивать детей с ОВЗ эмоционально, интеллектуально, нравственно, эстетически и воспитывает любовь к театру.

Актерские этюды обучают, развивают ребенка с ОВЗ без утомления, забавляя и развлекая его. Влияют на развитие речи детей: обогащая словарь, развивая артикуляционный аппарат, фонематический слух, давая образы для составления описательных и повествовательных рассказов и др.

Сегодня в российском образовании чрезвычайно актуальна проблема выявления, развития и поддержки одаренных детей. **Одаренные, талантливые дети** — это потенциал любой страны, позволяющий ей эффективно развиваться и конструктивно решать современные экономические и социальные задачи. В этой связи выявление одаренных детей, организация системной работы — одна из главных задач современной школы и образовательной практики.

Следовательно, проблема работы с талантливыми одаренными детьми чрезвычайно актуальна для современного российского общества.

Программа “Театральные ступеньки” предусматривает возможность организации образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе для обучающихся, проявивших выдающиеся способности. Выявление предпосылок одаренности обучающихся теми или иными способностями (художественные, академические, литературные, музыкальные, артистические, спортивные) позволяет использовать педагогическую методику А.И. Савенковой “Методика оценки общей одаренности”. Программа направлена на создание условий для выявления, поддержки, воспитания и развития индивидуальных способностей обучающихся, создание среды, формированию и максимально полной реализации творческих способностей воспитанников в различных образовательных областях. Работа с одаренными детьми признана одним из приоритетных направлений в образовании на государственном уровне.

Таким образом, поддержать одаренного ребенка, развить его индивидуальность, не растерять, не затормозить рост его способностей — это особо значимая задача для педагога.

Программа “Театральные ступеньки” доступна для детей проживающих в любой местности. Условия для реализации программы не нужно создавать искусственно. Она уже существует в виде естественной для ребенка среды жизнедеятельности, помещения и территория ДОУ, социальная сфера микрорайона. Использование специального оборудования, технологий, методик преподавания предусмотрено и заложено в самой программе. Доступность дополнительной общеобразовательной программы для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, в большей степени обусловлена различиями в культурном, образовательном и имущественном статусе семей обучающихся. Программа “Театральные ступеньки” в определенной степени направлена на создание равных стартовых возможностей для каждого обучающегося, так как не предусматривает особых материальных вложений со стороны семей обучающихся. Реализация программы предполагает профилактическую работу с детьми асоциального поведения, отвлечение от негативного влияния улицы, приобщение через отработанные педагогические технологии к здоровому образу жизни, оздоровлению и облагораживанию круга общения, создание условий физического, психического и социального благополучия обучающихся. Это залог для полноценного и гармоничного развития личности.

Список литературы

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
3. Баряева Л., Вечканова И., Загребасева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
4. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
6. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
7. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
8. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.
9. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
10. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
11. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
12. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
13. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
14. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.

- 15 Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр
- 16 Чистякова М.И. Психогимнастика
- 17 Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
- 18 Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика- синтез 2007г.
- 19 Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002.
- 20 Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу “Сценическая речь”. - М.: ГИТИС, 2004.
- 21 Генералова И.А. Мастерская чувств. - М., 2006.
- 22 Козлянинова И.П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительских училищ. - М.: Просвещение, 2003.
- 23 Невский Л.А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
- 24 Петрова А.Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
- 25 Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.