

Департамент Смоленской области по образованию и науке
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
д/с «Золотая рыбка» Смоленского района Смоленской области

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
протокол №1
от 31.08.2023 года

УТВЕРЖДЕНА
приказом №76-о
от 31.08.2023 года
заведующий МБДОУ
д/с «Золотая рыбка»
Митрюшина Е.Н.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Веселая радуга»

Возраст обучающихся: 4-5 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Сербаева Анна Витальевна
педагог дополнительного образования

с. Печерск, 2023 год

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная страна чувств» разработана в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

–Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 12, ст.13, ст. 14, ст. 15, ст.16, ст.17, ст. 18, ст. 21, ст. 23, ст. 25, ст. 28, ст. 29, ст. 30, ст. 31, ст. 32, ст. 43, ст. 44,ст. 48, ст. 55, ст. 58, ст.75, ст. 79, ст. 83, ст. 86, ст. 91, ст. 95);

–приказом МинпросвещенияРФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

–приказом от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;

–СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

–методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

–локальными актами образовательной организации.

Направленность (профиль) программы. Программа «Веселая радуга» - это дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности, позволяющая создать условия для развития потенциальных творческих способностей обучающихся и воспитания всесторонне развитой и социализированной личности, посредством использования нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

Актуальность: основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда; преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы,

взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к нарисованному. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удастся детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения,

творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Дополнительная образовательная программа «Веселая радуга» реализуется с применением современных технологий обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей, с активным применением приёмов разноуровневого обучения; отобраны средства, способствующие развитию познавательного интереса, самостоятельности мышления, трудолюбию, инициативности, наблюдательности, формированию мирозерцания и вкуса, а затем развитию мировоззрения обучающихся, в основе которых общечеловеческие ценности. На протяжении обучения дети получают поддержку педагога и родителей, а в процессе научного, методического и информационного сопровождения приобретают опыт, знания о себе и своих способностях. В работе с обучающимися созданы условия для выявления способных и мотивированных обучающихся. На занятиях развитие творческого потенциала обучающихся начинается с первого занятия, созданы оптимальные условия для развития всех детей в группе, фиксируются, анализируются мониторингом результаты обучения. Выстроенная система процесса обучения, развития и воспитания педагогически целесообразна в современных условиях.

Отличительные особенности программы. В рамках кружковых занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Педагог в своей работе должен уделять большее внимание развитию креативности и творческого потенциала ребенка. Это позволяет говорить о применении методов арт-терапии на занятиях. Арт-терапия представляет собой метод коррекции и развития посредством творчества. Арт-терапия ресурсна, так как находится вне повседневных стереотипов, а значит, расширяет жизненный опыт, добавляет уверенности в своих силах. Чем лучше человек умеет выражать себя, тем полноценнее его ощущение себя неповторимой личностью. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс

художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Адресат программы. Программа «Веселая радуга» рассчитана на детей 4-5 лет, имеющих различные интеллектуальные, художественные и творческие способности и обладающие минимальными знаниями в области художественно-эстетической направленности с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Характеристики особенностей детей 4-5 лет, значимые для разработки и реализации программы.

Художественно-эстетическое развитие

В 4-5 лет значительно проявляется развитие изобразительной деятельности. К 5 годам круг изображаемых предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Начинают использовать цвет для украшения рисунка. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать кисть по окончании работы. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т.д. Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5-6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Продолжает развиваться воображение. С одной стороны, этому способствует изобразительная деятельность, а с другой стороны, развивающееся воображение ведет к обогащению образов, создаваемых детьми в рисунках, лепке, аппликации и конструировании. В продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных.

Объем программы. На освоение программы отводится **36 часов**.

Формы организации образовательного процесса: очная.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и реализовываются в следующих организационных формах:

- Обучающие занятия;
- Творческие занятия;
- Творческие задания с выдвижением проблемы;
- Беседы;

- Творческие отчеты;
- Выставки работ;

Срок освоения программы - один год обучения в количестве 36 часов с учебной нагрузкой 1 час в неделю.

Режим занятий: 1 раз в неделю во второй половине дня, продолжительностью для детей 4-5 лет – 20 минут согласно нормам СанПиНа.

Условия реализации программы:

- создание художественно-развивающей среды в группе;
- разработка занятий по развитию детских художественных способностей средствами нетрадиционных художественных техник рисования и их апробация;

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями. Проводятся следующие работы: беседы, консультации, мастер-классы, выставки, творческие отчеты и др. Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в продуктивной деятельности и в оказании помощи детям в освоении нетрадиционных изобразительных средств.

Цель: развитие творческих способностей воспитанников посредством использования нетрадиционных техник изобразительности.

Задачи:

а) образовательные:

- обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- обучать простейшим способам изображения, созданию композиций из мазков, пятен, кругов, линий, форм;
- познакомить дошкольников с изобразительным искусством разных видов (живопись, графика), учить понимать выразительные средства искусства.
- подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
- обучать навыкам творческого самовыражения и общения средствами изобразительного искусства

б) развивающие:

- формирование мотивов к познавательной творческой деятельности;
- формирование навыков исследовательской деятельности;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в коллективе;
- обогащение предметно-пространственной среды, способствующей развитию творческих способностей дошкольников посредством изобразительности.

в) воспитательные:

- создание условий для нравственного развития личности;
- содействие процессам самопознания и саморазвития личности;
- обеспечение предпосылок формирования творческих (креативных) способностей;
- создание условий для развития общих познавательных способностей: восприятие, память, речь, мышление, воображение;
- оказание положительного влияния на становление эмоционально-волевой сферы.

Прогнозируемые результаты.

Личностные

- созданы условия для нравственного развития личности;
- содействие процессам самопознания и саморазвития личности;
- развитие творческих способностей;
- созданы условия для формирования детского коллектива, как средства развития личности;
- созданы условия для развития общих познавательных способностей: восприятия, памяти, речи, мышления, воображения;
- значительное развитие эмоционально-волевой сферы.

Предметные

Теоретическая подготовка ребенка (знать)

- Инструменты и приспособления для изодеятельности;
- Основные и дополнительные материалы;
- Цвета и их оттенки;
- Свойства акварели, гуаши и способы работы с ними;
- Характерные и отличительные особенности живописного, графического и поделочного материалов;

Практическая подготовка ребенка (уметь)

- Рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.);
- Правильно брать карандаш (кисть): тремя пальцами, держать большим и средним, не близко к отточенному концу (ворсу), придерживая сверху указательным пальцем;
- Владеть приемами нетрадиционных техник;
- Комбинировать разные способы изображения и изоматериалы;
- Создавать несложные сюжетные композиции;
- Создавать несложные декоративные композиции, сочетая элементы узора по цвету и форме.

Реализация программы дополнительного образования предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогического контроля знаний, умений и навыков обучающихся (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Содержание контроля не ограничивается

только информацией о пройденном материале, но и включает действенно-практический опыт обучающихся.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются следующие результаты:

текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся),;

итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год, по окончании всего курса обучения).

Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся проводится 2 раза в год:

- в начале учебного года (сентябрь) с целью определения начального уровня (знаний, навыков, развития и т.п.) обучающихся;

- в конце учебного года (май) проводится итоговая диагностика, с целью определения уровня освоения воспитанниками программы дополнительного образования.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через механизм тестирования
- через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения (текущий контроль).

Тестирование

Программа «Веселая радуга» включает в себя тематические тестовые материалы для итогового контроля. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать поставленные задачи.

Оценочные материалы и критерии оценивания:

Диагностика и критерии результативности (Г.А. Урунтаевой и Ю.Ф. Афонькиной)

«Неоконченный рисунок»

Цель: определение уровня развития творческих способностей.

Материал:

1) Лист бумаги с изображением 12-ти кружков, не касающихся друг друга (расположены в 3 ряда по 4 кружка).

2) На листе бумаги изображен неоконченный рисунок собаки, повторяющийся 12 раз.

7) Простые карандаши.

Испытуемому предлагалось:

В первой серии: из каждого кружка изобразить с помощью дополнительных элементов различные образы.

Во второй серии: необходимо последовательно дорисовывать образ собаки, так чтобы каждый раз это была разная собака. Изменение образа идет вплоть до изображения фантастического животного.

Оценка результатов: 0-4 балла – очень низкий результат;

5-9 баллов – низкий;

10-14 баллов – средний;

14-18 – высокий;

19-24 – очень высокий.

Подсчитывается, сколько кружков превратил испытуемый в новые образы, сколько нарисовал разных собачек. Результаты, полученные за 2 серии, суммируются.

На втором этапе используется методика, предложенная Г.А. Урунтаевой и Ю.Ф. Афонькиной

«Свободный рисунок»

Цель: определение уровня развития творческих способностей.

Материал: лист бумаги, набор фломастеров.

Испытуемому предлагалось: придумать что-либо необычное. На выполнение задания отводилось 4 минуты.

Оценка рисунка ребенка производится в баллах по следующим критериям: 10 баллов – ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении. Рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны.

8-9 баллов – ребенок придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное и красочное, хотя изображение не является совершенно новым. Детали картины проработаны неплохо.

5-7 баллов – ребенок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне.

3-4 балла – ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали.

0-2 балла – за отведенное время ребенок так и не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

Выводы об уровне развития:

10 баллов – очень высокий;

8-9 баллов – высокий;

5-7 баллов – средний;

3-4 балла – низкий;

0-2 балла – очень низкий. Результаты первого и второго этапов суммируются

Диагностическая карта
по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой

	Ф.И. ребенка	Технические навыки		Точность движений		Средства выразительности (цвет, форма, композиция и		Наличие замысла		Проявление самостоятельности		Отношение к рисованию		Речь в процессе рисования	
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															
6.															
7.															
8.															
9.															
10.															
11.															

2.1. Содержание общеобразовательной общеразвивающей деятельности.

Учебный план

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ко нтроля
		Всего	Теория	Практи ка	
Раздел 1. Живопись (5 часов)					
1	Тема1. Про девочку, которая любила рисовать	1	0,5	0,5	Беседа, творческая работа
2	Тема2. Сказочная полянка	1	0,5	0,5	Беседа, творческая работа
3	Тема3. Цветик- семицветик	1	0,5	0,5	Беседа, творческая работа
4	Тема4. Мы волшебники (опыты с красками)	1	0,5	0,5	Беседа, творческая работа
5	Тема5. Я на радуге живу	1	0,5	0,5	Беседа, групповой проект
Раздел 2. Сюжетное рисование (23 часа)					
1	Тема 1. Улетает шарик в небо	1	0.5	0,5	Беседа, творческая работа
2	Тема 2. Солнышки- подсолнушки	1	0.5	0,5	Беседа, творческая работа
3	Тема3. Выросли грибочки на пенечке	1	0,5	0,5	Беседа, творческая работа
4	Тема4. Красивое чаепитие	1	0,5	0,5	Беседа, творческая работа
5	Тема5. Бусы для Танюши	1	0,5	0,5	Беседа, творческая

					<i>работа</i>
6	Тема 6. Закружился хоровод снежинок	1	0,5	0,5	<i>Беседа, творческая работа</i>
6	Тема 7. Сюрпризы деда Мороза	1	0,5	0,5	<i>Беседа, творческая работа</i>
6	Тема 8. Новогодняя елочка	1	0,5	0,5	<i>Беседа, творческая работа</i>
9	Тема 9. Рождественский ангел	1	0,5	0,5	<i>Беседа, творческая работа, вернисаж</i>
10	Тема 10. Дремлет лес под сказку сна	1	0,5	0,5	<i>Беседа, творческая работа, выставка</i>
11	Тема 11. Любопытный пингвиненок	1	0,5	0,5	<i>Беседа, творческая работа</i>
12	Тема 12. Воспоминания о лете «Цветочная полянка»	1	0,5	0,5	<i>Беседа, творческая работа</i>
13	Тема 13. Веселый снеговик	1	0,5	0,5	<i>Беседа, творческая работа</i>
14	Тема 14. На прогулку в красивом шарфике	1	0,5	0,5	<i>Беседа, творческая работа</i>
15	Тема 15. Дружная семейка	1	0,5	0,5	<i>Беседа, групповой проект</i>
16	Тема 15. И расцвел подснежник	1	0,5	0,5	<i>Беседа, творческая работа, выставка</i>
17	Тема 17. Цветы для мамы	1	0,5	0,5	<i>Беседа,</i>

					<i>творческая работа</i>
18	Тема 18. Золотые рыбки	1	0,5	0,5	<i>Беседа, творческая работа</i>
19	Тема 19. Космический коллаж	1	0,5	0,5	<i>Беседа, творческая работа</i>
20	Тема 20. Весенний лес оденется листвой	1	0,5	0,5	<i>Беседа, творческая работа</i>
21	Тема 21. Помоги зайчику найти друзей	1	0,5	0,5	<i>Беседа, творческая работа</i>
22	Тема 22. Салют Победы	1	0,5	0,5	<i>Беседа, творческая работа</i>
23	Тема 23. Носит одуванчик желтый сарафанчик	1	0,5	0,5	<i>Беседа, групповой проект</i>
Раздел 3. Графика (8 часов)					
1	Тема 1. В гости к ежику	1	0,5	0,5	<i>Беседа, творческая работа</i>
2	Тема 2. Шум осеннего дождя	1	0,5	0,5	<i>Беседа, творческая работа</i>
	Тема 3. Морозные узоры	1	0,5	0,5	<i>Беседа, творческая работа</i>
	Тема 4. Замок Снежной королевы	1	0,5	0,5	<i>Беседа, творческая работа</i>
3	Тема 5. Весенняя капель	1	0,5	0,5	<i>Беседа, творческая работа</i>
	Тема 6. Бежит, бежит кораблик	1	0,5	0,5	<i>Беседа, творческая работа</i>

4	Тема 7. Стрекозы на пруду	1	0,5	0,5	<i>Беседа, творческая работа</i>
5	Тема 8. Летний луг (итоговая выставка работ)	1	0,5	0,5	<i>Беседа, групповой проект</i>
		36	18	18	

Содержание учебного плана

1. Живопись

Теория

Живопись как язык цвета. Значение слова. Правильное употребление слова в речи. Продолжать знакомить детей с красками и формировать навыки рисования кистью (набирать краску на ворс: аккуратно обмакивать её всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набирать краску другого цвета; приучать осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку). проводить линии, рисовать и раскрашивать замкнутые формы). Закреплять знание названий основных цветов. Познакомить с оттенками. Обращать внимание детей на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету. Получение нового цвета путем механического смешивания. Свободное вливание. Знакомство с гуашью, особенности работы. Инструктаж по технике безопасности.

Чтение произведений:

В.Кука «Сказка про краски».

Е.Пермяк «Волшебные краски» ;

Практика: выполнение творческих работ с использованием техник нетрадиционного рисования.

Техники:

- Соединение – наложение цветowych пятен (красок) на влажную или сухую бумагу.

- Разбрызгивание цветов кисточкой или другим инструментом производится по влажной или сухой бумаге.

- Свободное выливание на влажную или сухую бумагу из какого-либо сосуда выливаются жидкие краски.

- Свободное дуновение (Кляксография) на жидкую краску, предварительно нанесённую на бумагу, можно подуть в разных направлениях. Чтобы получить спонтанные формы, можно использовать любую трубочку, например, пустой корпус шариковой ручки.

- Рисунок кистью – рисование на зернистой белой бумаге хорошей упругой кистью, смоченной тушью, является одной из наиболее эмоциональных техник. Текущие линии, разнообразные штрихи и

возможность быстро и легко получить нежные полутона являются хорошим подтверждением. Плавные и смелые линии являются залогом хорошего рисунка или же залог успеха в еле видных линиях.

2. Сюжетное рисование

Теория

Цель данного блока - научить ребенка передавать свои впечатления от окружающей действительности. Формировать умение создавать композиции в соответствии с возрастными особенностями детей. Приемы создания простейших композиций. Умение изображать в рисунке главное, т.е. те предметы и персонажи, которые выражают содержание данной темы, обогатить рисунок разными формами, цветом и тоном. Передача в рисунке отношений по величине, взаимному расположению в пространстве. Создание композиционно-выдержанного сюжета (расположение предметов на всем листе). Развитие умений в коллективной работе: рисовать в соответствии с темой (общим замыслом), художественно отображая предметы, живых существ и явления окружающей действительности. Возможность самостоятельного выбора знакомых техник рисования для передачи задуманного в работе.

Чтение произведений:

В.Драгунский «Друг детства»;

В.Осева «Синий листья»;

Д.Родари «О том, кто получится из кляксы»;

И.Бунин «Листопад»;

К.Лукашевич «Зима»;

К.Ушинский «Проказы старухи-зимы»;

Л.Яковлев «Какого цвета Новый год»;

Н.Сладкова «Бабочки и солнце»;

С.Козлов «Ежик и море»;

С.Козлов «Как ежик с медвежонком протирали звезды»;

Ю Мориц «Разноцветные котята».

Практика: выполнение творческих работ с использованием графических техник нетрадиционного рисования.

Техники:

- Наложение форм на скомканную бумагу, пропитанную краской, производится оттиском (как от печати) на рабочую поверхность.

- Рисование мыльными пузырями улучшает творческую фантазию, помогает видеть сходства между, на первый взгляд, ничем не похожими предметами.

-Рисунок белыми линиями – использование продавливания для создания специфического декоративного эффекта. Сначала создается рисунок на кальке, затем помещается на бумагу для рисования и прорисовываются линии твердым карандашом, иглой или шариковой ручкой, продавливая их в бумаге – основе. Затем изображение дорабатывается штриховкой с помощью мягких карандашей или пастели.

-Техники резервирования – основаны на несовместимости масла и воды. Выполняются цветные линии или пятна масляной пастелью, а затем кладется поверх тонкая отмывка туши, акварели или акриловых красок. Жирная основа пастели будет отталкивать разведенную водой краску, которая ляжет на участки бумаги вокруг пастельных штрихов, оставив хорошо заметными их цвет и текстуру.

- Полирование – использование трения и нажима для получения гладкой и блестящей поверхности. В сочетании с цветными карандашами полирование позволяет получить глянцевую поверхность, сгладить границы цвета и разровнять текстуру бумаги. Оно может создавать впечатление большего слияния цветов и усилить яркость и отражающие способности поверхности. Распространенным способом полирования является плотная штриховка белым карандашом поверх предварительно положенного красочного слоя, а также в полировке используют восковые мелки или карандаши.

3. Графика

Теория

Значение слова. Способы выполнения различных техник. Возможности применения техник в рисунке. Язык графики и главные его выразительные средства – это линия, штрих, контур, пятно и тон. Учить рисовать карандашами, акварельными мелками и фломастерами – проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы, создавая тем самым выразительные образы. Учить ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков. Специфика работы с основными графическими материалами. Выделять технику среди других видов нетрадиционного рисования.

Чтение произведений:

А.Борто «Скворцы прилетели»;

А.Барто «Художник»;

В.Берестов «Альбом для рисования»;

Н.Павлова «Желтый, белый, лиловый»;

Н.Некрасов «Идет-гудет зеленый шум»;

Практика: выполнение творческих работ с использованием графических техник нетрадиционного рисования.

Техники:

- Тоновой рисунок - рисунок, в котором предметы изображаются путем имитации их светлотных характеристик - собственной окраски предметов, света и теней, как естественных, так и падающих.

- Рисунок пятнами – использование пятна и его непредсказуемых возможностей как художественной техники имеет долгую историю. В 1786 г. английский художник Александр Козенс посвятил целую книгу – «Новый метод, способствующий изобразительности в рисовании самобытных пейзажных композиций», где подробно описал, как пятно туши может быть использовано художником для улучшения и оживления работы. Группа

пятен, разбросанных по бумаге, способна, по словам Козенса, привести к появлению «скопления случайных форм, из которых может быть составлен рисунок». При помощи этой техники можно выполнить целую работу, однако обычно она используется для создания конкретного эффекта на отдельном участке рисунка.

- Точечный метод – в данной технике изображение выполняется преимущественно точками, а не линиями. Группы маленьких черных точек, помещенных близко друг к другу, с расстояния читаются как пятна серого тона. Меняя размер и плотность расположения точек, можно добиться различных тональных эффектов. Эта техника часто используется в гравюре для получения полутонов и очень тонких линий, а так же в иллюстрировании естественнонаучных черно-белых изданий. Точки выполняются пером или карандашом. Точки могут иметь различные формы и размеры, если их выполнять различными материалами.

- Контурный рисунок – эта техника основана на возможности передачи трехмерной формы и объема при помощи линий, нанесенных графитными или цветными карандашами. Плоскости и кривизна объемных форм передаются исключительно линиями: наносятся внешние контуры формы и контуры в ее пределах, позволяющие моделировать изображение.

- Фроттаж – использование в рисовании для создания текстурных эффектов. Для фроттажа может быть использована любая твердая поверхность, на которую вы можете положить бумагу. Для перевода рисунка подходят большинство сухих материалов, в частности мягкие карандаши и стержневой конте. Можно сочетать с пастелью или цветными карандашами для создания эффекта прерванного цвета.

- Сграффито – процарапывание красочного слоя для обнажения нижележащей поверхности. Это своего рода негативный рисунок, так как он получается путем удаления краски, а не ее добавления.

- Продавливание – основным принципом продавливания является получение углубления в бумаге. После этого слегка заштриховать поверхность с углублениями карандашом, который будет скользить над продавленным рисунком, в результате проявляющимся на цветном фоне.

2.3. Календарный учебный график.

№	Месяц	Неделя	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	1 нед.	15.45	Интегрированное занятие с	1	Про девочку,	гр. помещен	Опрос, творческое

				элементами арт-терапии		которая любила рисовать	ие	задание, наблюдени е
2		2 нед	15.45	Интегрирован ное занятие с элементами изо-терапии	1	Сказочна я полянка	гр. помещен ие	Опрос, творческое задание, наблюдени е
3		3 нед.	15.45	Интегрирован ное занятие с элементами изо-терапии	1	Цветик- семицвети к	гр. помещен ие	Опрос, творческое задание, наблюдени е
4		4нед.	15.45	Интегрирован ное занятие с элементами изо-терапии, музыка- терапии	1	Мы волшебник и (опыты с красками)	гр. помещен ие	Опрос, творческое задание, наблюдени е
5		1 нед.	15.45	Интегрирован ное занятие с элементами изо-терапии	1	Я на радуге живу	гр. помещен ие	Опрос, творческое задание, наблюдени е
6		2 нед.	15.45	Интегрирован ное занятие с элементами изо-терапии	1	Улетает шарик в небо	гр. помещен ие	Опрос, творческое задание, наблюдени е
7		3 нед.	15.45	Интегрирован ное занятие с элементами изо-терапии	1	Солнышки - подсолнуш ки	гр. помещен ие	Опрос, творческое задание, наблюдени е
8	октябрь	4 нед.	15.45	Интегрирован ное занятие с элементами изо-терапии	1	В гости к ежику	гр. помещен ие	Опрос, творческое задание, наблюдени е
9	ноябрь	1нед.	15.45	Интегрирован ное занятие с элементами изо-терапии	1	Выросли грибочки на пенечке	гр. помещен ие	Опрос, творческое задание, наблюдени е

10		2 нед.	15.45	Интегрированное занятие с элементами арт-терапии, музыко-терапии, арт-терапии	1	Шум осеннего дождя	гр. помещен ие	Опрос, творческое задание, наблюдени е
11		3 нед.	15.45	Интегрированное занятие с элементами изо-терапии	1	Бусы для Танюши	гр. помещен ие	Опрос, творческое задание, наблюдени е
12		4 нед	15.45	Интегрированное занятие с элементами изо-терапии	1	Красивое чаепитие	гр. помещен ие	Опрос, творческое задание, наблюдени е
13	декабрь	1 нед.	15.45	Интегрированное занятие с элементами арт-терапии	1	Закружилс я хоровод снежинок	гр. помещен ие	Опрос, творческое задание, наблюдени е
14		2 нед.	15.45	Интегрированное занятие с элементами арт-терапии	1	Морозные узоры	гр. помещен ие	Опрос, творческое задание, наблюдени е
15		3 нед.	15.45	Интегрированное занятие с элементами изо-терапии	1	Сюрпризы деда Мороза	гр. помещен ие	Опрос, творческое задание, наблюдени е
16		4 нед.	15.45	Интегрированное занятие с элементами изо-терапии, музыко-терапии	1	Новогодн я елочка	гр. помещен ие	Опрос, творческое задание, наблюдени е
17	январь	1 нед.	15.45	Интегрированное занятие с элементами изо-терапии	1	Рождестве нский ангел	гр. помещен ие	Опрос, творческое задание, наблюдени е
18		2 нед.	15.45	Интегрирован	1	Дремлет	гр.	Опрос,

				ное занятие с элементами изо-терапии, арт-терапии, музыко-терапии		лес под сказку сна	помещение	творческое задание, наблюдение
19		3 нед.	15.45	Интегрированное занятие с элементами изо-терапии	1	Любопытный пингвиненок	гр. помещение	Опрос, творческое задание, наблюдение
20		4 нед.	15.45	Интегрированное занятие с элементами изо-терапии	1	. Замок Снежной королевы	гр. помещение	Опрос, творческое задание, наблюдение
21		1 нед.	15.45	Интегрированное занятие с элементами изо-терапии, музыко-терапии	1	Воспоминания о лете «Цветочная полянка»	гр. помещение	Опрос, творческое задание, наблюдение
22		2 нед.	15.45	Интегрированное занятие с элементами изо-терапии	1	Веселый снеговик	гр. помещение	Опрос, творческое задание, наблюдение
23		3 нед.	15.45	Интегрированное занятие с элементами изо-терапии	1	На прогулку в красивом шарфике	гр. помещение	Опрос, творческое задание, наблюдение
24	февраль	4 нед.	15.45	Интегрированное занятие с элементами изо-терапии	1	Дружная семейка	гр. помещение	Опрос, творческое задание, наблюдение
25		1 нед.	15.45	Интегрированное занятие с элементами изо-терапии	1	Цветы для мамы	гр. помещение	Опрос, творческое задание, наблюдение
26	март	2 нед.	15.45	Интегрированное	1	Весенняя	гр.	Опрос,

				<i>ное занятие с элементами изо-терапии, музыко-терапии</i>		капель	<i>помещение</i>	<i>творческое задание, наблюдение</i>
27		3 нед.	15.45	<i>Интегрированное занятие с элементами изо-терапии</i>	1	Золотые рыбки	<i>гр. помещение</i>	<i>Опрос, творческое задание, наблюдение</i>
28		4 нед.	15.45	<i>Интегрированное занятие с элементами арт-терапии</i>	1	И расцвел подснежник	<i>гр. помещение</i>	<i>Опрос, творческое задание, наблюдение</i>
29		1 нед.	15.45	<i>Интегрированное занятие с элементами изо-терапии</i>	1	Бежит, бежит кораблик	<i>гр. помещение</i>	<i>Опрос, творческое задание, наблюдение</i>
30		2 нед.	15.45	<i>Интегрированное занятие с элементами изо-терапии, музыко-терапии</i>	1	Космический коллаж	<i>гр. помещение</i>	<i>Опрос, творческое задание, наблюдение</i>
31		3 нед.	15.45	<i>Интегрированное занятие с элементами изо-терапии</i>	1	Весенний лес оденется листвою	<i>гр. помещение</i>	<i>Опрос, творческое задание, наблюдение</i>
32	апрель	4 нед.	15.45	<i>Интегрированное занятие с элементами изо-терапии</i>	1	Помоги зайчику найти друзей	<i>гр. помещение</i>	<i>Опрос, творческое задание, наблюдение</i>
33		1 нед.	15.45	<i>Интегрированное занятие с элементами изо-терапии</i>	1	Салют Победы	<i>гр. помещение</i>	<i>Опрос, творческое задание, наблюдение</i>
34	май	2 нед.	15.45	<i>Интегрированное занятие с элементами</i>	1	Носит одуванчик желтый	<i>гр. помещение</i>	<i>Опрос, творческое задание,</i>

				<i>изо-терапии</i>		сарафанч ик		<i>наблюдени е</i>
35		3нед.	15.45	<i>Интегрирован ное занятие с элементами изо-терапии</i>	1	Стрекозы на пруду	<i>гр. помещен ие</i>	<i>Опрос, творческое задание, наблюдени е</i>
36		4нед.	15.45	<i>Интегрирован ное занятие с элементами изо-терапии, музыка- терапии</i>	1	Скоро лето	<i>гр. помещен ие</i>	<i>Опрос, творческое задание, наблюдени е</i>

3. Методическое обеспечение программы

3.1. Методические материалы

3.1.1. Дидактическое обеспечение реализации программы

В качестве дидактического материала необходимо иметь:

1. Наглядные пособия, схемы, чертежи.
2. Тематические образцы изделий.
3. Методическая литература по изготовлению поделок, сувениров.
4. Детская литература с иллюстрациями художников.
5. Фотографии диких и домашних животных.
6. Литература по искусству.
7. Психолого-педагогическая литература

Занятия с детьми проводятся в специально отведённом кабинете или в группе. Педагог учитывает возможность вариативности в организации обстановки, в которой протекает работа с детьми. Продумывается расстановка рабочих столов (они могут быть расположены и полукругом, и буквой “П”, и составлены в ряд). Все необходимые материалы (подбор которых педагог тщательно продумывает заранее, ещё до начала занятия) рационально размещены на столах и доступны каждому ребёнку. Предусматривается и некоторый запас материалов, на случай, если что-то будет испорчено, который располагается на одном из рабочих столов взрослого. Второй стол педагога, интерактивная доска (при наличии), как и школьная доска, используются для демонстрации наглядности, для показа приёмов изображения, презентаций, тематических видео материалов. Дети рассаживаются за столы свободно.

Техническое оснащение

Материально-техническое оснащение кабинета: наличие необходимого освещения, рабочих мест (мольбертов), водоснабжения, инструментов и материалов, используемых в процессе обучения, специализированная

мебель для их хранения, школьная настенная и интерактивная доска, рамы различного размера для оформления работ и проведения выставок.

Инструменты и материалы, необходимые в работе:

- бумага для черчения формата А4 и А3;
- гуашевые, акварельные краски;
- пастельные мелки, восковые мелки, свечи, тушь;
- цветной картон разного размера, кисти беличьи разного размера, кисти клеевые;
- салфетки бумажные и тканевые, папиросная бумага, наждачная бумага, ватные палочки;
- соль, мука, клей ПВА;
- штампы фабричного производства, трафареты из картона, зубные щётки, трубочки коктейльные, целлофановые пакеты;
- поролоновые губки, пенопластовые трафареты;
- коктейльные трубочки, палочки, старые стержни;
- природные материалы.

3.1.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Программно-методическое обеспечение:

Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста. – М. ТЦ Сфера, 2006. – 125с.

Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/А.В. Никитина – Санкт-Петербург: КАРО, 2016. – 96с.

Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. – М: ТЦ Сфера, 2017. – 64с.

3.2. Краткое описание общей методики работы

3.2.1. Методы обучения

Дети младшего дошкольного возраста чувствительны к неблагоприятным воздействиям, что проявляется в быстрой утомляемости и малой устойчивости внимания. Это объясняется незавершенностью развития центральной нервной системы, опорно-двигательного аппарата. Поэтому, при отборе методов, форм и приемов следует учитывать такие критерии, как:

- комфортная, радостная от процесса познания, атмосфера;
- целостное развитие личности ребенка;
- разнообразные методы, учитывающие потребности ребенка;
- игровая организация обучения, способствующая двигательной активности детей.

Важно, чтобы каждый ребенок чувствовал себя на занятиях комфортно, знал, что его здесь любят, поддерживают.

Для реализации рабочей программы «Веселая радуга» по изобразительной деятельности используются разнообразные приёмы и методы. Выбор осуществляется с учётом возраста и особенностей детей:

- словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ, художественное психофизических возможностей;
- слово, педагогическая драматизация, объяснение, пояснение, пед.оценка);
- наглядные (картины, схемы, образцы, рисунки);
- метод наблюдения (наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.);
- игровые (дидактические, развивающие, подвижные);
- практические – упражнения, эксперименты и др.

Все методы используются в комплексе:

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Все занятия строятся по коммуникативному принципу:

1. Создание оптимальных условий для мотивации детской речи.
2. Обеспечение главных условий общения.
3. Стимуляция и поддержание речевой инициативы.
4. Использование различных коммуникативных средств.

Успех реализации программы во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание. С их помощью можно вызвать у учащихся интерес и помочь овладеть детям нужными знаниями, навыками и умениями.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.);
- наглядный (показ материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).
- объяснительно-иллюстративный,
- Игровой.

3.2.2. Формы организации образовательного процесса и учебного занятия:

Основная форма организации образовательного процесса: очная, групповая.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и реализовываются в следующих организационных формах:

занятия интегрированного характера, включающие беседы, игры, творческие задания, выставки, конкурсы, мастер-классы, вернисажи,

наблюдение, праздники, практические занятия, представления, презентации и др.

3.2.3. Педагогические технологии, используемые при реализации ДООП

Здоровьесберегающая технология, направленная на:

1. Организация здоровьесберегающей среды в ДОУ.
2. Развитие физических качеств, двигательной активности и становление физической культуры обучающихся.
3. Воспитание у обучающихся привычки к повседневной физической активности и заботе о здоровье.
4. Накопление знаний о здоровье и развитие умения оберегать, поддерживать и сохранять его.
5. Обретение валеологической компетентности, позволяющей обучающемуся самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения.

Социо - игровые технологии, направленные на появление количественных и качественных изменений в уровне основных линий развития обучающихся:

1. Расширение кругозора и познавательной активности ребенка.
2. Развитие интеллектуально-творческого потенциала ребенка: внимания, памяти, речи, мышления, воображения, фантазии, творческих способностей, эмпатии, рефлексии.
3. Развитие способностей ребенка сравнивать, сопоставлять, находить аналогии, придумывать оптимальные решения.
4. Сформированность самостоятельности в определении подходов, позиций при решении творческих задач.
5. Сформированность коммуникативных навыков командной работы.
6. Сформированность мотивации к учебной деятельности.

Технология проектной деятельности направлена на:

1. развитие свободной творческой личности ребенка, с учётом его индивидуальных потребностей, желаний и интересов.
2. создание условий, раскрывающих творческий и интеллектуальный потенциал дошкольников, ориентированных на диалогическое взаимодействие детей, взрослых и педагогов.
3. участие в проектной деятельности родителей.

Технология проблемного обучения является одним из наиболее эффективных средств активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся. Проблемное обучение заключается в создании (организации) педагогом проблемных ситуаций; осознании, принятии и разрешении этих ситуаций в процессе совместной деятельности педагога и ребенка при максимальной самостоятельности обучающегося и под общим руководством педагога, направляющего их деятельность. Этот вид обучения не только способствует формированию необходимой системы знаний,

умений и навыков, но и создает условия для достижения высокого уровня развития обучающихся, развития их способности к самообразованию, формированию у них особого стиля умственной деятельности, развитию их исследовательской активности и самостоятельности.

Личностно-ориентированные технологии направлены на:

- 1.обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития личности ребенка.
- 2.обеспечение индивидуального дифференцированного подхода к личности каждого ребенка.
- 3.обеспечение бесконфликтных и безопасных условий развития личности ребенка.
- 4.реализацию имеющихся природных потенциалов личности.

Информационно - компьютерные технологии обучения позволяют использовать специальные методы, программные и технические средства работы с информацией и предназначенные для создания новых возможностей эффективного достижения дидактических целей. Это технологии обучения, в которых основным средством подготовки и передачи информации обучающемуся является компьютер. Эта технология позволяет педагогу расширять формы, методы, приемы в обучения и воспитании детей: аудио, видеозаписи, презентации, проводить интерактивные игры.

Для педагога данная технология расширяет возможности повышения профессионального мастерства, использование сетевой формы реализации дополнительной образовательной программы. Продуктивное использование ИКТ технологии позволяет использовать ее для диссеминации своего опыта на разных площадках педагогического сообщества.

3.3. Доступность реализации дополнительной общеобразовательной программы для различных категорий обучающихся

В соответствии с Приказом Министерством просвещения Российской Федерации приказом от 9 ноября 2018 года N196, в котором большое внимание отведено организации образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями и в условиях реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка» к педагогам дополнительного образования предъявляются высокие требования к уровню обучения и воспитания каждого обучающегося, что находит отражение и в программах дополнительного образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Веселая радуга» рассчитана на детей 4-5 лет, проявивших к ней заинтересованность, и доступна для различных категорий обучающихся.

Уникальность программы арт-терапия «Веселая радуга» заключается в том, что она имеет универсальный характер и рассчитана на любого

ребенка, т. е. инициирует резервные возможности как детей с нормой, так и с проблемами в развитии, разница заключается только в качестве достигаемого результата. Программа подходит для детей с задержкой психического развития, проблемами социальной адаптации, эмоционально-волевой неустойчивостью, тревожностью, заниженной самооценкой, низкой работоспособностью, нарушениями познавательной деятельности, коммуникации, поведения.

Особенности развития детей с ОВЗ не препятствуют освоению ими общеразвивающих программ, но обуславливают необходимость их определенной адаптации с учетом психологических особенностей детей данной категории. Следует отметить, что дети с ОВЗ обладают достаточными компенсаторными возможностями, однако для включения компенсаторных механизмов необходимо использование эффективных средств и методов педагогического воздействия.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Веселая радуга» предусматривает возможность организации образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе для обучающихся, проявивших выдающиеся способности. Выявление предпосылок одарённости обучающихся теми или иными способностями (художественные, академические, литературные, музыкальные, артистические, спортивные) позволяет использовать педагогическую методику Савенковой А.И «Методика оценки общей одаренности».

Программа направлена на создание условий для выявления, поддержки, воспитания и развития индивидуальных способностей обучающихся, создание среды, формированию и максимально полной реализации творческих способностей воспитанников в различных образовательных областях.

Программа «Веселая радуга» доступна для детей, проживающих в любой местности. Условия для реализации программы не нужно создавать искусственно. Она уже существует в виде естественной для ребенка среды жизнедеятельности, помещения и территория ДОУ, социальная сфера микрорайона.

Отмечается доступность дополнительной общеобразовательной программы для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, ввиду того, что изобразительное творчество помогает отразить негативные эмоции, что особенно важно для дошкольников, которые часто не могут просто выразить пережитый негативный опыт. На занятиях дети смогут сублимировать негативные чувства и переживания в творческую, созидательную активность. Это, во-первых, облегчает состояние ребенка, попавшего в трудную жизненную ситуацию, помогает получить психологическую разрядку. Во-вторых, ребенок приобретает положительный опыт самореализации через творчество, что повышает его самооценку, за счет приобретения и актуализации новых знаний, умений,

навыков и получения одобрения его деятельности со стороны педагога и сверстников. Программа в определенной степени направлена на создание равных стартовых возможностей для каждого обучающегося, так как не предусматривает особых материальных вложений со стороны семей обучающихся. Реализация программы предполагает профилактическую работу с детьми асоциального поведения, отвлечение от негативного влияния улицы, приобщение через отработанные педагогические технологии к здоровому образу жизни, оздоровлению и облагораживанию круга общения, создание условий для физического, психического и социального благополучия обучающихся. Это залог для полноценного и гармоничного развития личности.

Используемая литература:

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
2. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256с.
3. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
4. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
5. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
6. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
7. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
8. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
9. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
10. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
11. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
12. Салмина Н.Г., Глебова А.О. Учимся рисовать: Анализ форм и создание образа: Рабочая тетрадь для детей старшего дошкольного возраста. – М.: Вентана – Граф, 2007. – 64 с.: ил. – (Предшкольная пора).
13. Салмина Н.Г., Глебова А.О. Учимся рисовать: Графика, живопись и народные промыслы: Рабочая тетрадь для детей старшего дошкольного возраста. – М.: Вентана – Граф, 2007. – 96 с.: ил. – (Предшкольная пора).

14. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
15. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006. – 108с.
16. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
17. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 5-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 336 с.
18. Урунтаева Г.А. «Диагностика психологических особенностей дошкольника» - М.: АCADEMIA, - 1999. – 96с.
19. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
20. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.
21. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи: Кн. Для воспитателя дет.сада. – М.: Просвещение, 1992. – 126 с., 16 л.ил.
22. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Старшая группа: Программа, конспекты: пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Гуманитар.изд.центр.ВЛАДОС, 2003. – 160 с.
23. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Подготовительная к школе группа: Программа, конспекты: пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Гуманитар.изд.центр. ВЛАДОС, 2003. – 176 с.