

Департамент Смоленской области по образованию и науке  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
д/с «Золотая рыбка» Смоленского района Смоленской области

ПРИНЯТА  
на заседании  
педагогического совета  
протокол №1  
от 31.08.2023 года

УТВЕРЖДЕНА  
приказом №76-о  
от 31.08.2023 года  
заведующий МБДОУ  
д/с «Золотая рыбка»  
Митрюшина Е.Н.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**“Весёлый оркестр”**

Возраст обучающихся: 5 - 6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель,  
Сосновская Надежда Вадимовна  
педагог дополнительного образования

с. Печерск, 2023 г.

# СОДЕРЖАНИЕ

## **I. Пояснительная записка**

- 1.1 Направленность программы
- 1.2 Актуальность программы
- 1.3 Отличительная особенность программы
- 1.4 Адресат программы
- 1.5 Цель и задачи программы
- 1.6 Планируемые результаты реализации программы
- 1.7 Условия реализации программы
- 1.8 Формы аттестации/контроля
- 1.9 Оценочные материалы и критерии оценивания

## **II. Учебно - тематический план**

- 2.1 Содержание учебного плана
- 2.2 Календарный учебный график

## **III. Методическое обеспечение**

- 3.1 Методические материалы
- 3.2 Материально-техническое оснащение
- 3.3 Методы обучения
- 3.4 Формы организации образовательного процесса
- 3.5 Педагогические технологии
- 3.6 Доступность реализации дополнительной общеобразовательной программы для различных категорий обучающихся.

## **I. Пояснительная записка**

*Музыка-это особый вид искусства, который изучает  
красивое, органичное сочетание звуков.*

Людвиг Ван Бетховен

Программа составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлый оркестр» разработана согласно требованиям следующих нормативно - правовых документов:

— Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012);

—приказом Минпросвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательных программ;

—паспортом Федерального проекта «Успех каждого ребёнка» (утв. Протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образования» от 07.12.2018г. №3);

—приказом от 30.09.2020г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196»;

—СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровление детей и молодежи;

—методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ №9-3242 от 18.11.2015 г.;

— Локальными актами ДОУ.

### **1.1 Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлый оркестр» имеет художественную направленность. Данная программа представляет собой логически выстроенную систему, направленную на формирование и развитие творческих способностей обучающихся от 5 до 6 лет на основе музыкальной, игровой деятельности дошкольного возраста.

Главным направлением программы «Весёлый оркестр» является художественное, нравственное и эстетическое развитие детей посредством музыкальной, игровой деятельности.

## **1.2 Актуальность программы**

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте. Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни. Основной формой музыкальной деятельности в детском саду являются занятия, которые предусматривают не только слушание музыкальных произведений, доступных для восприятия малышей, обучение их пению, движениям в музыкальных играх и плясках, но и обучению их игре на детских музыкальных инструментах. Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, острее различают красоту звучания различных инструментов.

У них улучшается качество пения, они чище поют, улучшается качество музыкально-ритмических движений, дети четче воспроизводят ритм. Для многих детей игра на музыкальных инструментах помогает передать чувство, внутренний духовный мир.

Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми. Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребёнка.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности.

## **1.3. Отличительная особенность программы**

Программа дополнительного образования музыкального творческого объединения составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию для детей дошкольного возраста, федерального компонента государственного стандарта.

Особенностью программы является направленность на формирование и развитие навыков коллективного инструментального музицирования у детей дошкольного возраста с использованием инструментов шумового оркестра.

Коллективное инструментальное музицирование для маленьких детей является сравнительно новой музыкальной дисциплиной. Это одна из самых

доступных форм ознакомления ребенка с миром музыки. Творческая, игровая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке - залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди воспитанников.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

#### **1.4. Адресат программы**

Программа предназначена для детей в возрасте от 5 до 6 лет.

**1.5. Цель программы:** формирование у детей умений и навыков в игре на детских музыкальных инструментах.

#### **Задачи**

**Образовательные:** создать условия для развития творческой активности детей, обучающихся игре на детских музыкальных инструментах, а также поэтапного освоения программы по возрастной группе; обучить детей приемам игры на детских музыкальных инструментах;

**Развивающие:** развивать у детей интерес к игре в ансамбле; развивать эмоциональную отзывчивость на исполнение музыкальных произведений; развивать творческие способности.

**Воспитательные:** учить детей взаимодействовать друг с другом, развивать навыки коммуникации во время игры на детских музыкальных инструментах.

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие.

**Объем программы.** На освоение программы отводится 36 часов.

**Сроки реализации программы.** Программа рассчитана на один год обучения.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 1 раз в неделю в первой половине дня продолжительностью 25 минут согласно нормам СанПиНа.

#### **Формы организации образовательного процесса**

*Форма обучения* – очная (ФЗ № 273, ст. 17, п. 2).

*Форма организации деятельности обучающихся* – групповая, индивидуальная.

## **1.6. Планируемые результаты реализации программы**

Федеральные государственные образовательные стандарты основного общего образования (далее — ФГОС ООО) представляют собой систему требований ко всему образовательному процессу, в том числе, к результатам обучения. Следовательно, планируемые результаты обучения опираются на концепцию универсальных учебных действий, являющихся одним из трех уровней фундаментального ядра ФГОС ООО.

Единство требований стандарта к личностным и метапредметным результатам обучения, вне зависимости от изучаемых дисциплин, позволило интегрировать предметное обучение во взаимосвязанный комплекс, в котором каждое занятие направлено на достижение этих результатов.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

Прохождение программы предполагает овладение обучающимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию:

- сформировано активное отношение к инструментальной музыке и к игре на детских музыкальных инструментах;
- раскрыты и развиты творческие музыкальные способности;
- развиты умения применять свой опыт в свободной музыкальной деятельности.
- развиты умения играть одному и в ансамбле;
- обучающийся овладел приемами игры на музыкальных инструментах (бубен, ксилофон, барабан, бубен, деревянные ложки, клавиесы, маракасы);
- активно проявляет себя во всех видах исполнительской деятельности;
- чисто воспроизводит простой ритмический рисунок на музыкальных инструментах.

## **1.7. Условия реализации программы**

Музыкальный зал (группа) для занятий должен быть укомплектован учебной мебелью, соответствующей возрасту обучающихся; комплектом детских шумовых инструментов, оснащен фортепиано, звуко- и видеовоспроизводящим устройством.

## **1.8. Формы аттестации/контроля**

Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся проводится 2 раза в год:

- в начале учебного года (сентябрь) стартовая диагностика с целью определения начального уровня (знаний, навыков, развития и т.п.) обучающихся;

- в конце учебного года (май) – итоговое занятие.

Для получения дополнительной информации осуществляется:

1. наблюдение за детьми на занятиях;
2. индивидуальные и творческие задания в форме теста;
3. концертная деятельность в течении года.

### **1.9. Оценочные материалы и критерии оценивания.**

*Критерии оценивания/ показатели:*

1. умеет различать изученные инструменты;
2. чувствует метрический пульс, сильную долю и темп произведения
3. понимает смысл понятий: тихо - громко, темп произведения, долгие и короткие звуки;
4. чувствует темп произведения; умеет самостоятельно замедлять и ускорять темп в исполнении произведения;
5. умеет слышать двухчастную форму музыки;
6. чувствует общий темп и динамику музыки;
7. умеет придумать свой ритмический рисунок и передать его на музыкальных инструментах.

Анализ каждого выполненного ребенком диагностического задания проводится в соответствии с уровнем развития (высокий, средний, низкий), характеристика которых составлена на основе рекомендаций.

№		Критерии
---	--	----------

	Ф. И. ребенка	Умеет различать изученные инструменты		Чувствует метрический пульс, сильную долю и темп произведения		Понимает смысл понятий: тихо - громко, темп произведения, длинные и короткие звуки		Чувствует темп произведения; умеет самостоятельно замедлять и ускорять темп в исполнении произведения		Умеет слышать двухчастную форму музыки		Чувствует общий темп и динамику музыки		Умеет придумать свой ритмический рисунок и передать его на музыкальных инструментах	
		Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г
		1.													
2.															

Условные обозначения:

Н. г. – начало года;

К. г. – конец года;

н. у.- низкий уровень;

с. у. - средний уровень;

в. у. - высокий уровень.

**Высокий уровень:** четкое знание названия музыкальных инструментов, выполнение приемов игры на музыкальных инструментах в слаженном ансамблевом исполнении.

**Средний уровень:** знание некоторых музыкальных инструментов, при напоминании взрослого, выполнение приемов игры на простейших музыкальных инструментах, при небольшом участии взрослого.

**Низкий уровень:** нечеткие представления о разнообразии музыкальных инструментах, приемах игры на музыкальных инструментах нечеткое ансамблевое исполнение

**Диагностика чувства темпа и метра**

***Игра-тест "Настоящий музыкант".***

Тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объёме четырёх

тактов. Игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнение на музыкальных инструментах, (ложки, бубен, металлофон), простой мелодии.

Цель: выявление уровня развития чувства темпа и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом.

Стимулирующий материал: «Мишка с куклой» М. Качурбина.

Ребёнок держит темп равномерным отстукиванием на инструменте. После пробы своей "партии" ребёнок играет "вступление" (два такта), а затем к игре подключается педагог (он исполняет мелодию с аккомпанементом). В случае правильного исполнения мелодии в умеренном темпе, ребёнку далее предлагается сыграть про "шаловливого мишку" в быстром темпе (80-90 ударов в минуту), и про "ленивого мишку" в медленном темпе (50-60 ударов). После успешного исполнения необходимо "посадить мишку в поезд" и прокатить его с ускорением и замедлением.

*Критерии оценки:*

Высокий уровень: адекватное исполнение ребёнком своей партии в умеренном, быстром и медленном темпах, а также с ускорением и замедлением.

Средний уровень: адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, умеренном и быстром или умеренном и медленном).

Низкий уровень: ситуативно-сбивчивое, но завершённое исполнение песенки только в умеренном темпе (допускаются метрические ошибки в 2-4 тактах).

### **Диагностика чувства ритма**

#### ***Тест - игра "Ладони".***

Цель: выявление уровня сформированности ритмической способности.

Стимулирующий материал: детская песня "Дин-дон"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

*Критерии оценки:*

Высокий уровень: точное, безошибочное воспроизведение ритмического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов.

Средний уровень: воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом).

Низкий: адекватное метрическое исполнение с пением 4-5 тактов.

## **Диагностика звуковысотного чувства**

### ***Тест-игра "Повтори мелодию".***

Цель: определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений:

- вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии;

- инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки. Ребёнку предлагается:

- спеть любую известную ему песенку;
- повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте; подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

#### *Критерии оценки:*

Высокий уровень: опевание, последовательное и скачкообразное исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

Средний уровень: опевание тоники и последовательное исполнение мелодии (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне.

Низкий: последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции.

## **Диагностика чувства тембра**

### ***Тест - игра "Тембровые прятки".***

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

- детского голоса;
- женского голоса;
- мужского голоса;
- хора;
- фортепиано;

- оркестра.

Ребѐнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

*Критерии оценки:*

Высокий уровень: самостоятельно определяет тембровые соотношения в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

Средний уровень: определяет при незначительной помощи педагога.

Низкий: затрудняется определить даже с помощью педагога.

**Диагностика динамического чувства.**

**Тест - игра "Мы поедem в "Громко-тихо".**

Цель: определение способности адекватной аудио-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

Стимулирующий материал: Е. Теличеева «Громко-тихо».

Ребѐнку предлагается поиграть в "громко-тихо". Педагог играет на фортепиано, а ребѐнок - на бубне или барабане. Ребѐнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребѐнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне.

*Критерии оценки:*

Высокий уровень: адекватное динамическое исполнение "крещендо" и "диминуэндо".

Средний уровень: свободно исполняет контрастную динамику, с некоторым затруднением – динамическое ослабление и усиление.

Низкий: адекватное исполнение контрастной динамики "форте - пиано"

## **II. Учебно - тематический план**

№ п/п	Название раздела	Всего	Кол-во часов		Формы аттестации, контроля
			Теорет. часть	Практ. часть	
1	История музыкальных инструментов	10	4	6	Входной контроль, отслеживание уровня творческой активности, устный опрос.

2	Элементарная музыкальная грамота	3	2	1	Беседа, педагогическое наблюдение за творческой деятельностью.
3	Музыкально-ритмические игры и упражнения	9	-	9	Отслеживание уровня активности
4	Игра в оркестре (ансамбле)	9	-	9	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью.
5	Творческое музицирование. Сказки-шумелки	5	-	5	Анализ практической работы, творческий зачет.
ИТОГО		36	6	30	

## 2.1 Содержание учебного плана.

### I раздел. Знакомство с инструментами и оркестрами

Период	Теория	Практика
Сентябрь-октябрь	Рассказать о звуках окружающего мира, о возникновении музыкальных инструментов. Познакомить с оркестром детских музыкальных инструментов: ударные (ритмические), ударные «мелодические», духовые. Познакомить с металлофоном.	Использовать любые звуки окружающего мира. Звуки инструментов.
Ноябрь-декабрь	Познакомить с симфоническим оркестром: струнной группой (скрипка, альт, виолончель, контрабас), ударной группой (барабан, литавры, тарелки, треугольник). Бубен.	П. Чайковский, Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».
Январь-февраль	Продолжать знакомить с симфоническим оркестром: духовой группой (труба, валторна, тромбон, фагот, флейта) Знакомство с барабаном.	С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».
Март – апрель	Познакомить с народными инструментами: гармоника, балалай-	Русские народные мелодии: «Пастушок игра-

	ка, домбра, гусли, трещотка, коробочка, баян, деревянные ложки. Познакомить с оркестром русских народных инструментов.	ет на рожке», «Пойду ль, выйду ль я», «Полянка» и др..
Май	Познакомить с музыкальными игрушками.	Свободные пляски, игры, подвижные игры «Угадай-ка».

## II раздел. Элементарная музыкальная грамота

Октябрь	Познакомить с понятиями: - музыкальные и немusикальные звуки; - звуки высокие и низкие, долгие и короткие; - темп; длительности – четверть, восьмые, половинка; - Динамика – форте и пиано.	Игры с ритмическими картинками. Игры с именами.
Ноябрь-декабрь	Познакомить с записью ритмов: - Та, та, та, пауза Ти-ти, та и др. Рассказ об устройстве бубна: корпус, донце, ямка, металлические пластинки, бубенчики. Беседа о разных видах бубнов: малые, средние, большие концертные, с бубенчиками и без бубенчиков. Определение на слух звучания различных бубнов, показ.	Музыкально-дидактическая игра «Паровоз» Игра « Тишу – громче в бубен бей».
Январь-февраль	Закреплять пройденные понятия. Знакомить с новыми понятиями «мажор», «минор», «затакт» «Тембр» Познакомить с записью ритмов Та, та, та Ти-ти, та, та Та, пауза, та. Объяснить, что такое вступление, заключение «Барабан. Строение барабана» «Разновидности барабана» «Тембр. Различие в звучании разных барабанов».	Восприятия на слух звучания различных барабанов. Различать звучание больших, малых и железного барабана. Ритм в стихах с использованием барабанов «Барабанщик», « Зайчик».
Март - апрель	Ложка — музыкальный инструмент. Описание ложки: расписные, деревянные, металлические, большие, маленькие, пластмассовые. Беседа о строении ложки: палочка-ручка, пяточка. Как извлекается звук. Игра на трещотке.	Ритмические игры с использованием ложек «Гусеница», «Колобок». Заменить ложки палочками, игры с палочками « Бегемот», « Цапля», «Ночь».

Май	Показ музыкальных игрушек: неваляшек, музыкальных волчков, органчиков, музыкальных открыток, шкатулок, коробочек. Повторение и закрепление пройденного материала.	Игры по выбору обучающихся.
-----	---	-----------------------------

### III раздел. Игра на ДМИ. Музыкально-ритмические игры и упражнения.

Октябрь	Знакомить с различными приемами игры на детских музыкальных инструментах В произведениях различного характера и темпа слышать и отмечать метрическую пульсацию на деревянных палочках, бубне, треугольнике. Выделять сильную долю такта Знакомство с игрой на металлофоне. Учить: самостоятельно брать и правильно держать молоточек, помахивать им свободно в воздухе, постукивать по ладошке и по кубику, по столу, по корпусу металлофона, выполнять glissando в воздухе и на столе с поворотом кисти На металлофоне играть поступенное движение мелодии вверх и вниз. Игра через звук.	« В траве сидел кузнечик» Шаинского «Кузнец» польская народная песня « Лошадки» Ф. Лещинской.
Ноябрь-декабрь	Выделять сильную долю на слух в игре на детских музыкальных инструментах. Работать над ритмическими эталонами: Та, та Ти-ти, та Та-а Та, пауза Пауза, та Играть простые попевки на одном, двух звуках индивидуально и в ансамбле Знакомство с приемами игры на бубне: удар ладошкой, удар кулачком (косточками) по донцу. Учить правильно, держать бубен в левой руке — ударять правой рукой, встряхивание производить правой рукой.	«Звенящий треугольник» Р.Рустамова; «Немецкая песенка» П.Чайковского; «Игра со звоночками» Ю.Рожавской; «Этюд с музыкальными инструментами» ф. Госссека; «Полька» М.Глинки; «Аннушка», чеш.нар.мелодия Игра «Бубен» Фрида «Тихо-громко в бубен бей» «Лесенка» Е.Тиличевой «Андрей-воробей», рус.нар.песня; «Небо си-

		нее» Е.Тиличевой.
Январь-февраль	В игре «Ритмическое эхо» учить детей без ошибок повторять ритмический рисунок, исполненный педагогом Та, та, та Та, ти-ти, та Пауза, та, та Та, та, пауза. Выделять сильную долю. Играть попевки индивидуально и в ансамбле Знакомство с игрой на барабане. Показ приемов игры: одновременные удары одной и двумя палочками, поочередные удары правой и левой рукой, барабанная дробь.	Вальсы П. Чайковского, Ф. Шопена, Р. Шумана, Э.Грига; «экосез» Л. Бетховена; «Менуэт» И Баха; Латвийская народная полька «Скок,скок, поскок», рус.нар.песня; «Василёк», рус.нар.песня; «Игра с погремушками» С. Майкапара; «Сорока-сорока», рус.нар.попевка Песня «Барабан» «Маленький марш» Парлова Марш под барабан Упражнение «Гулятьотдыхать» Музыкально-ритмическая 15 игра «Труба и барабан».
Март-апрель	Передавать метроритмическую пульсацию и сильную долю. Выделять сильную долю. Играть на металлофоне песенки, состоящие из 2-3 звуков. Слушать звучание различных ложек, определять на слух большие и маленькие, деревянные, металлические и пластмассовые. Знакомство с игрой на деревянных ложках.	Танец маленьких лебедей» П. Чайковского; «Киска» М.Дюбуа; «Танец дикарей» Е. Накада; Ре, до, ре, до – капли капают в ведро До, ре, ми, до, ре, ми – в руки палочку возьми. «Этюд» А. Рожицки «Ах вы сени, мои сени» Р.Н.П..
Май	Повторение и закрепление пройденного материала.	

#### IV раздел. Игра в оркестре (ансамбле)

Октябрь	Учить детей: – играть простейшие партитуры в индивидуально, небольшими подгруппами и в ансамбле (оркестре); – играть в ансамбле простые песенки и попевки, соблюдая общий темп, динамику и настроение; – индивидуально разучивать партии.	«Полька», М. Глинки; « Часы» Л. Бирнова «Веселый оркестр» Левкодимова.
Ноябрь-декабрь	Играть в шумовом оркестре. Учить своевременно вступать и заканчивать игру в соответствии с музыкой, сохраняя общий темп, ди-	Компьютерные партитуры русских народных мелодий. «Вот какие чудеса» А. Филип-

	намику и настроение музыкального произведения. Играть оркестровые партии индивидуально, небольшими группами и в составе оркестра.	пенко «Часы» Л. Бирнова.
Январь-февраль	Играть индивидуально и в ансамбле простые песенки и попевки Играть небольшими группами инструментов Играть всем оркестром, соблюдая темп, динамику, одновременно начинать и заканчивать исполнение.	Русские народные песни: «Василек», «На зеленом лугу», «Зайчик»; «Часики» М. Вольфензона; «Полька для мамы» Т. Ломовой.
Март – апрель	Играть индивидуально по партиям и небольшими группами инструментов. Играть всем оркестром, исполняя знакомые песенки и попевки, передавая их различный характер звучания.	«Старинная французская песенка» П. Чайковского. «Латышская полька» «Вальс» Тиличевой.
Май	Повторение и закрепление пройденного. Подготовка и проведение концерта.	«Цирковые лошадки» М. Красева.

#### У раздел. Творческие задания

Октябрь	Прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, фраз, стихов Звукоподражать голосам животных и птиц Передавать конструктивные импровизации различных музыкальных инструментов Уметь отгадывать звучание музыкального инструмента и повторить ритмический рисунок.	
Ноябрь-декабрь	Уметь подыграть музыканту Импровизировать «Дождик». Импровизация сказки «Теремок» Сочинить ритмический рисунок, песенку на заданный текст.	
Январь-февраль	Импровизации на ударных (ритмических) инструментах Играть в оркестре Проговаривать различные тексты в определенном размере Играть с дирижером.	
Март-	Импровизации на «мелодиче-	

апрель	ских» ударных инструментах. Исполнять импровизации с треугольником, румбой, кастаньетами. Подыграть музыканту. Импровизация «Гроза». Отзовись, кого зовут Сочинить сопровождение.	
Май	Закрепление и повторение пройденного материала.	

## 2.2 Календарный учебный график

№ занятия	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 2	Сентябрь	1-2 недели	первая половина дня	занятие	2	Вводное занятие. Рассказ о звуках окружающего мира.	Муз. зал	Отслеживание уровня развития творческой и музыкальной активности детей.
3 4		3-4 недели	первая половина дня	занятие	2	Знакомство с музыкальными звуками.	Муз. зал	Беседа игра, наблюдение
1 2	Октябрь	1-2 недели	первая половина дня	занятие	2	Рассказ о возникновении музыкальных инструментов.	Муз. зал	Беседа, Наблюдение, игра
3 4		3-4 недели	первая половина дня	занятие	2	Знакомство с оркестром детских музыкальных инструментов	Муз. зал	Беседа Наблюдение, игра
1 2	Ноябрь	1-2 недели	первая половина дня	занятие	2	Основные способы игры на муз. инструментах	Муз. зал	Игра, показ, опрос

3 4		3-4 недели	первая половина дня	занятие	2	Знакомство с симфоническим оркестром.	Муз. зал	Беседа, наблюдение
1 2	Декабрь	1-2 недели	первая половина дня	занятие	2	Сказки-шумелки	Муз. зал	Показ, игра, наблюдение
3 4		3-4 недели	первая половина дня	занятие	2	Игра на простые попевки	Муз. зал	Игра,, наблюдение
1 2	Январь	1-2 недели	первая половина дня	занятие	2	Продолжать знакомить с симфоническим оркестром. Духовая группа	Муз. зал	Игра,, наблюдение
3 4		3-4 недели	первая половина дня	занятие	2	Знакомство с новыми муз.понятиями	Муз. зал	Беседа, наблюдение
1 2	Февраль	1-2 недели	первая половина дня	занятие	2	Ритмические игры	Муз. зал	Игра, Наблюдение
3 4		3-4 недели	первая половина дня	занятие	2	Импровизации на ударных (ритмических) инструментах	Муз. зал	Игра Наблюдение, соревнование
1 2	Март	1-2 недели	первая половина дня	занятие	2	Знакомство с народными инструментами	Муз. зал	Беседа, наблюдение
3 4		3-4 недели	первая половина дня	занятие	2	Знакомство с оркестром народных инструментов	Муз. зал	Беседа,Опрос, наблюдение

1 2	Апрель	1-2 недели	первая половина дня	занятие	2	Играть индивидуально по партиям и небольшими группами инструментом	Муз. зал	Опрос, Наблюдение, игра
3 4		3-4 недели	первая половина дня	занятие	2	Работа над ритмом	Муз. зал	Опрос, творческое задание, игра
1 2	Май	1-2 недели	первая половина дня	занятие	2	Знакомство с музыкальными игрушками и игра на них	Муз. зал	Игра,, наблюдение
3 4		3-4 недели	первая половина дня	занятие	2	Закрепление пройденного материала	Муз. зал	Игра, Наблюдение, опрос

### **III. Методическое обеспечение**

При реализации программы музыкальный руководитель продумывает содержание и организацию музыкальной деятельности детей.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает реализацию поставленной программой целей и задач; учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

Развивающая среда поставлена на следующих принципах:

*Насыщенность* — соответствует возрастным возможностям детей и содержанию программы;

*Трансформируемость* — дает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

*Полифункциональность* — позволяет разнообразно использовать различные составляющих предметной среды;

*Вариативность* — позволяет создать различные пространства (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразный материал: игры, игрушки и оборудование обеспечивают свободный выбор детей. Игровой материал периодически сменяется, что стимулирует игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей;

*Доступность* — создает условия для свободного доступа детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования;

*Безопасность* — обеспечивает соответствие всех элементов требованиям по надежности и безопасности их использования.

#### **3.1 Методические материалы**

Методическая литература:

1. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» - Москва, Просвещение, 1990г.

2. Каплунова И.М. Новоскольцева И.А. «Этот удивительный ритм». Композитор—Санкт-Петербург, 2005,

3. Речевые игры // Дошкольное воспитание. - 1998. - № 9, с. 115-119.

4. Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. – М., 1982.

5. Трубникова, М. И. Играем в оркестре по слуху. / М. И. Трубникова. – М., 2000. 7. Тютюнникова, Т.Э. Музыкальные инструменты. Из опыта работы. (Дошкольное воспитание, 1997г.)

6. Тютюнникова, Т.Э. Программа. Элементарное музицирование с дошкольниками. (Дошкольное воспитание, 1988г.

### **3.2. Материально-техническое оснащение.**

Музыкальные инструменты:

Фортепиано, аккордеон, погремушки, бубен, колокольчики, металлофон, деревянные ложки, барабан, клавиесы, маракасы, трещётки.

Аппаратура:

Ноутбук, проектор, телевизор, аудио-проигрыватель.

### **3.3 Методы обучения.**

-Словесный (рассказ, объяснение);

-Наглядный (показ приемов игры педагогом или ребенком);

-Стимулирующий (выступление перед детьми или взрослыми);

-Практический (повторение и закрепление приемов игры на различных музыкальных инструментах);

-Самостоятельная музыкальная деятельность (игра на детских музыкальных инструментах в групповой комнате под косвенным руководством воспитателя);

-Изготовление музыкальных игрушек - инструментов и их использование.

### **3.4 Формы организации образовательного процесса.**

В начале обучения методические приемы руководителя направляются, естественно, к тому, чтобы вызвать у ребенка интерес к новому для него виду занятия.

В характере звучания каждого музыкального инструмента можно найти аналогию с каким-либо явлением природы – голосами птиц, животных, речью человека. Педагог, например, обращает внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно и это можно изобразить на гусях. Металлофон хорошо передает звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, потом звенят все чаще, чаще – дождь усиливается. На барабанах палочки выбивают дробь, словно гром гремит (педагог делает попеременные быстрые удары двумя палочками).

Смысл подобных приемов – в ознакомлении детей с выразительными возможностями каждого инструмента.

На этом первоначальном этапе полезно также подготавливать детей к координированным совместным действиям, развивать столь важное для игры в оркестре чувство ансамбля. С этой целью применяются своеобразные ритмические «оркестры». Дети хлопают в ладоши, притопывают ногой, постукивают деревянными палочками, брусками, пластмассовыми коробочками – пустыми или наполненными камешками, горохом и т. д.

Деревянные, пластмассовые, металлические предметы также позволяют извлекать звуки различного характера. Дети с интересом прислушиваются к ним, выполняя ритмические задания, осваивают навыки совместных или поочередных действий. Желательно обращать внимание детей на то, что в

различных игровых и жизненных ситуациях можно воспользоваться ритмическими приговорками и музыкально-речевыми интонациями.

Дальнейшее обучение идет в следующей последовательности: сначала осваивается игра на одном инструменте, потом на другом и т. д.

При этом увеличивается объем навыков исполнения: сначала ритмических рисунков; затем мелодий, построенных на узких интервалах; позже мелодий, включающих значительные отрезки звукоряда и более широкие интервалы.

Разучивая мелодию несложных пьес, песен, попевок дети должны справиться с двумя трудностями: воспроизвести ритмический рисунок и мелодическую линию. Сначала, когда идет освоение приемов правильного звукоизвлечения, педагог предлагает детям более легкое задание – воспроизведение ритма, разучивание приемов правильного звукоизвлечения, начальные пьески «Музыкального букваря». Их художественное преимущество в том, что ритмические прибаутки даны с фортепианным сопровождением, а это делает их более выразительными.

Способы размещения участников детского оркестра.

При организации детского оркестра важно следовать определённым правилам. Маленькие исполнители должны хорошо видеть руководителя. Они должны удобно сидеть или стоять, не мешая друг другу.

От расположения участников коллектива зависит качество звучания оркестра. Сидеть дети должны одинаково и на репетициях, и на выступлениях.

### 3.5 Педагогические технологии

Работа в современном дошкольном образовательном учреждении требует от музыкального руководителя применения новых технологий, направленных на эффективное усвоение детьми содержания образовательных программ в условиях ФГОС, способствующих формированию человека современного общества.

Изменение окружающей жизни диктует необходимость выбирать более эффективные средства обучения и воспитания на основе современных методов и новых технологий.

**Здоровьесберегающие технологии. Ритмотерапия.** Чтобы добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление на занятиях применяются музыкально-ритмические упражнения. Они выполняют релаксационную функцию (переключение внимания на другой вид деятельности – уже отдых) и, активизируя организм детей в целом, способствуют улучшению здоровья.

**Игровые технологии.** Учитывая тот факт, что ведущим видом деятельности у детей дошкольного возраста является игра, то и обучение детей

проходит в игровой форме. Именно в игре ребенок самоутверждается как личность, у него развивается интерес, положительные эмоции, а самое главное в игре происходит непроизвольное обучение. В процессе игровых занятий дети способны выполнять такой объем работы, какой им недоступен в обычной ситуации.

**Личностно-ориентированные технологии.** В применении личностно-ориентированных технологий формируются основы гуманно-личностных отношений в детском образовательном учреждении, где оказывается помощь в адаптации ребенка к условиям дошкольного учреждения. **Музыкотерапия** является одним из существенных воздействий на психику ребенка, позволяющих ребенку чувствовать себя комфортно, непринужденно и радостно в стенах детского сада.

**Информационно-коммуникативные технологии.** Мир, в котором развивается ребенок, коренным образом отличается от мира, в котором выросли его родители. Это предъявляет качественно новые требования к дошкольному воспитанию как первому звену непрерывного образования: образования с использованием современных информационных технологий (ноутбук, интерактивная доска, муз. центр).

Мультимедиа презентации, включающие в себя анимацию, аудио- и видеофрагменты. Элементы интерактивности — наиболее распространенный вид представления демонстрационных материалов. Использование мультимедиа презентаций целесообразно как с помощью компьютера, так и с помощью мультимедийного проекционного экрана. Это позволяет эффективней развивать все виды восприятия у детей: зрительную, слуховую, образную, ассоциативную и др. Используя возможности программы Power Point, можно разработать и использовать мультимедийные презентации по всем видам музыкальной деятельности.

Таким образом, при строгом соблюдении СанПиН можно отметить преимущество информационно-коммуникативных средств. Они несут образный тип информации понятный дошкольникам, надолго привлекают внимание детей, позволяет моделировать жизненные ситуации, которые нельзя увидеть в повседневной жизни.

### **3.6 Доступность реализации дополнительной общеобразовательной программы для различных категорий обучающихся.**

В соответствии с Приказом Министерством просвещения Российской Федерации приказом от 9 ноября 2018 года №196, в котором большое внимание отведено организации образовательного процесса по дополнительным

общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями и в условиях реализации федерального проекта “Успех каждого ребенка” к педагогам дополнительного образования предъявляются высокие требования к уровню обучения и воспитания каждого обучающегося, что находит отражение и в программах дополнительного образования.

Если для обычного ребенка социализация представляет собой естественный процесс, то применительно к “особенному” ребенку погружение в общество — это кропотливая работа, процесс, результат которого полностью зависит от тех условий, которые создают для этого взрослые.

Программа дошкольного дополнительного образования “Весёлый оркестр” рассчитана на детей 5-6 лет, проявивших к ней заинтересованность, и доступна для различных категорий обучающихся.

Представляется возможным организация образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе для обучающихся с ОВЗ (речевые нарушения), которые могут заниматься согласно учебного плана без ограничений и дополнительных условий: использования специального оборудования, технологий, методик преподавания и т.п.

Для обучающихся с ОВЗ разрабатывается индивидуальный маршрут обучения в соответствии с характером особых потребностей обучающихся с ОВЗ. Стартом данной деятельности является формирование социального заказа ребёнка его родителей на разработку и сопровождение индивидуального маршрута обучения.

Музыкальное искусство, как дидактическое средство, помогает развивать детей с ОВЗ эмоционально, интеллектуально, нравственно, эстетически и воспитывает любовь к музыке.

Сегодня в российском образовании чрезвычайно актуальна проблема выявления, развития и поддержки одаренных детей. Одаренные, талантливые дети — это потенциал любой страны, позволяющий ей эффективно развиваться и конструктивно решать современные экономические и социальные задачи. В этой связи выявление одаренных детей, организация системной работы — одна из главных задач современной школы и образовательной практики. Следовательно, проблема работы с талантливыми одаренными детьми чрезвычайно актуальна для современного российского общества.

Программа “Весёлый оркестр” предусматривает возможность организации образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе для обучающихся, проявивших выдающиеся способности. Выяв-

ление предпосылок одаренности обучающихся теми или иными способностями (художественные, академические, литературные, музыкальные, артистические, спортивные) позволяет использовать педагогическую методику А.И. Савенковой “Методика оценки общей одаренности”. Программа направлена на создание условий для выявления, поддержки, воспитания и развития индивидуальных способностей обучающихся, создание среды, формированию и максимально полной реализации творческих способностей воспитанников в различных образовательных областях. Работа с одаренными детьми признана одним из приоритетных направлений в образовании на государственном уровне.

Таким образом, поддержать одаренного ребенка, развить его индивидуальность, не растерять, не затормозить рост его способностей — это особо значимая задача для педагога.

Программа «Весёлый оркестр» доступна для детей, проживающих в любой местности. Условия для реализации программы не нужно создавать искусственно.

Она уже существует в виде естественной для ребенка среды жизнедеятельности, помещения и территория ДОУ, социальная сфера микрорайона. Использование специального оборудования, технологий, методик преподавания предусмотрено и заложено в самой программе. Доступность дополнительной общеобразовательной программы для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, в большей степени обусловлена различиями в культурном, образовательном и имущественном статусе семей обучающихся. Программа “Весёлый оркестр” в определенной степени направлена на создание равных стартовых возможностей для каждого обучающегося, так как не предусматривает особых материальных вложений со стороны семей обучающихся. Реализация программы предполагает профилактическую работу с детьми асоциального поведения, отвлечение от негативного влияния улицы, приобщение через отработанные педагогические технологии к здоровому образу жизни, оздоровлению и облагораживанию круга общения, создание условий физического, психического и социального благополучия обучающихся. Это залог для полноценного и гармоничного развития личности.

## Список литературы

1. «Английские песни-игры». М., «Музыка», 1992
2. «Колокольчики». Пьесы для детских музыкальных инструментов и фортепиано. Сост. и автор переложений Л. М. Архипова. СПб, «Композитор», 1999
3. «Оркестр в классе» Песни и пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов. Вып. 3. Сост. и автор переложений И. Г. Лаптев. М., «Музыка», 1994
4. Портнов Г. А. «Ухти-Тухти». Маленькая пьеса для маленьких артистов. СПб, «Композитор», 1996
5. «Потешки и забавы для малышей», вып.1. М., «Советский композитор», 1992
6. «Система музыкального воспитания Карла Орфа», под ред. Л. А. Баренбойма, Л., 1970
7. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. М., «Астрель», 2000
8. «Французские песни-игры». М., «Музыка», 1991
9. «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа». Сб. статей под ред. Л. А. Баренбойма, М., 1978

**Мониторинг развития дополнительной общеобразовательной программы «Весёлый оркестр»**

детей за период 2022 – 2023 уч. год.

**Муз. руководитель: Сосновская Н.В.**

**Старшая группа (№10)**

*14 детей*

Показатели	Понимает смысл понятий: тихо - громко, темп произведения, долгие и короткие звуки		Чувствует метрический пульс, сильную долю и темп произведения		Чувствует темп произведения; умеет самостоятельно замедлять и ускорять темп в исполнении произведения		Умеет различать изученные инструменты		Умеет слышать двухчастную форму музыки		Чувствует общий темп и динамику музыки		Умеет придумать свой ритмический рисунок и передать его на музыкальных инструментах	
	начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец
<b>Высокий уровень</b>	35%	45%	10%	15%	10%	15%	10%	40%	10%	50%	20%	40%	20%	20%
<b>Средний уровень</b>	35%	35%	40%	45%	45%	50%	40%	50%	40%	40%	45%	50%	40%	50%
<b>Низкий уровень</b>	30%	20%	50%	40%	45%	35%	50%	10%	50%	10%	35%	10%	40%	30%

за период 2023-2024 уч. год

Старшая группа (№8)

15 детей

Показатели	Понимает смысл понятий: тихо - громко, темп произведения, долгие и короткие звуки		Чувствует метрический пульс, сильную долю и темп произведения		Чувствует темп произведения; умеет самостоятельно замедлять и ускорять темп в исполнении произведения		Умеет различать изученные инструменты		Умеет слышать двухчастную форму музыки		Чувствует общий темп и динамику музыки		Умеет придумать свой ритмический рисунок и передать его на музыкальных инструментах	
	начало	Март 2024	начало	Март 2024	начало	Март 2024	начало	Март 2024	начало	Март 2024	начало	Март 2024	начало	Март 2024
<b>Высокий уровень</b>	35%	40%	10%	10%	10%	10%	10%	30%	10%	30%	20%	40%	20%	20%
<b>Средний уровень</b>	35%	40%	40%	55%	45%	50%	40%	50%	40%	50%	45%	50%	40%	60%
<b>Низкий уровень</b>	30%	20%	50%	35%	45%	40%	50%	20%	50%	20%	35%	10%	40%	20%