

Департамент Смоленской области по образованию и науке  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
д/с «Золотая рыбка» Смоленского района Смоленской области

ПРИНЯТА  
на заседании  
педагогического совета  
протокол №1  
от 31.08.2023 года

УТВЕРЖДЕНА  
приказом №76-о  
от 31.08.2023 года  
заведующий МБДОУ  
д/с «Золотая рыбка»  
Митрюшина Е.Н.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности  
**«Славяночка»**

Возраст обучающихся: 6 – 7 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Шаволина Лариса Алексеевна  
педагог дополнительного образования

## **I. Пояснительная записка.**

*«Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов – авторитета, достойно завоеванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках. Литературе, языку, живописи...Национальные отличия сохранятся и в XXI веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний» (Д.С.Лихачев)*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Славяночка» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

– Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 12, ст.13, ст. 14, ст. 15, ст.16, ст.17, ст. 18, ст. 21, ст. 23, ст. 25, ст. 28, ст. 29, ст. 30, ст. 31, ст. 32, ст. 43, ст. 44, ст. 48, ст. 55, ст. 58, ст.75, ст. 79, ст. 83, ст. 86, ст. 91, ст. 95);

– приказом Минпросвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;

– СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

– методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

– локальными актами образовательной организации.

Программа составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

### **1.1 Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Славяночка» имеет художественную направленность. Данная программа

представляет собой логически выстроенную систему, направленную на формирование и развитие творческих способностей обучающихся на основе фольклорных музыкальных традиций русского народа, передачу опыта и памяти поколений.

**Уровень дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

– стартовый уровень

## **1.2. Актуальность программы.**

Сохранение и возрождение народных традиций, национальной самобытности русского народа – **актуальная** проблема воспитания духовно - нравственной личности. Сегодня нельзя воспитать человека – гражданина и патриота без опоры на народное искусство. Во все времена человечество реализовывало задачу передачи опыта предков новым поколениям через приобщение к национальной культуре

Чтобы определить значимость фольклора в жизни детей провела анкетирование среди родителей воспитанников. Им была представлена анкета, состоящая из 8 вопросов. (Приложение №1).

В ходе анкетирования были проанализированы ответы родителей. Они отметили, что фольклор нужен в современном мире, было сказано о необходимости обучения в образовательных учреждениях знаний в области фольклора, приобщения детей к традиционной народной культуре.

Наша гипотеза полностью подтвердилась: фольклор интересен, актуален и в наши дни, и совершенно реально возродить интерес к фольклору у молодого поколения.

Создание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Славяночка» способствует просвещению обучающихся в области традиционной национальной культуры, народно-песенного искусства, разнообразных видов русского фольклора, обладает большим воспитательным потенциалом, который на современном этапе развития образования не учитывается.

## **1.3. Отличительная особенность программы**

Программа дополнительного образования фольклорного кружка составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию для детей дошкольного возраста, федерального компонента государственного стандарта, примерной программы дошкольного образования по Л. М. Васильевой с учетом авторской программы “Ладушки” И. М. Каплуновой и И. А. Новоскольцевой.

Особенностью программы является её интегрирование, позволяющее объединить различные элементы учебно – воспитательного процесса и процесса «проживания» фольклора, его «прорастания» в жизнь ребёнка.

**Новизна** образовательной программы дополнительного образования заключается в следующем:

- Во-первых, содержание программы расширено за счет включения различных видов творческой деятельности дошкольников: пения народных песен, игре на музыкальных инструментах, инсценирования, танцев под р. н. музыку.

- Во-вторых, данная программа является комплексной и представляет собой серию тематических занятий, которые выстроены по временам года: осень, зима, весна, лето.

- В-третьих, новизной можно считать интеграцию различных видов искусств и наук: музыкальную, хореографическую, художественную, литературу, историю.

Работа по программе «Славяночка» осуществляется с учетом возрастных особенностей обучающихся: их подвижности, впечатлительности, образности мышления, интереса к игровой деятельности. Такой подход в полной мере отвечает традиционным нормам. Особое внимание уделяется качеству отбираемого для освоения детьми материала.

В программу включены следующие разделы:

**Разделы:**

Раздел 1. «Детский музыкальный фольклор».

Раздел 2. «Народная песня».

Раздел 3. «Игровой фольклор».

Раздел 4. «Народные танцы. Хоровод».

Раздел 5. «Игра на детских музыкальных инструментах».

Раздел 6. Инсценировка народных обрядов, сказок

Каждый раздел включает в себя несколько тем, также разделы предусматривают не только усвоение теоретических знаний, а также практический опыт

**1.4. Адресат программы**

Программа предназначена для детей в возрасте от 6 до 7 лет.

**Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет.**

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной.

Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся —  $pe_1 - do_2$ . В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они

овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

**Задачи:** учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп; петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки; импровизировать различные попевок на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на русских народных инструментах.

### **Объём программы.**

На освоение программы отводится 36 занятий; одно занятие 1 академический час в неделю.

### **Сроки реализации программы:**

Программа рассчитана на один год, возрастная категория от 6 до 7 лет. По количеству детей в группе.

### **Режим занятий:**

Занятия проводится 1 раз в неделю во второй половине дня, продолжительностью не более 30 минут согласно нормам СанПиНа.

### **Формы организации образовательного процесса.**

Форма обучения – очная.

**Основная форма работы с детьми:** тематические занятия и занятия интегрированного типа, теоретические, практические.

**Структура занятия.**

**Водная часть:**

- музыкальное приветствие.
- артикуляционная гимнастика.

**Основная часть:** - беседа. - пение, инсценировки. - музыкально - ритмические движения, - музицирование.

**Заключительная часть** - игра.

### **1.5. Цель и задачи программы.**

Рабочая программа имеет **цель** – приобщение дошкольников к духовной культуре русского народа средствами музыки.

Сформулированы **задачи** обучения и воспитания детей.

**Образовательные:**

- Знакомить детей с русским народным, поэтическим и музыкальным творчеством, традиционными праздниками;
- Формировать исполнительские навыки в области пения, музицирования, движения;
- Учить понимать роль семьи, своё место в семье, воспитывать будущих хозяина (хозяйку), мужа (жену).

**Развивающие:**

- Развивать интерес детей к населенному пункту, в котором живет, событиями прошлого и настоящего;
- Развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;
- Развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- Развивать музыкальные способности: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;
- Использовать малые формы фольклора для развития речи у детей;
- Развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав.

**Воспитательные:**

- Воспитывать патриотические и интернациональные чувства, уважительное отношение к Родине, интерес к их культуре и обычаям;
- Формировать социально-нравственное, психическое здоровье детей;
- Создавать условия для проявления детьми любви к родной земле, уважения к традициям своего народа и людям труда;
- Воспитывать в детях толерантность.

## **1.6. Планируемые результаты реализации программы**

К концу года на этапе завершения освоения программы у дошкольников сформированы основные психофизические и нравственные - качества;

-ребенок проявляет духовно-нравственные качества и основы патриотизма, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов;

- ребенок выражает интерес к культурным традициям народа;

- ребенок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности;

- ребенок владеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками; способен понимать и учитывать интересы и чувства других; договариваться и дружить со сверстниками; старается разрешать возникающие конфликты конструктивными способами;

- ребенок стремится сохранять позитивную самооценку;

- ребенок проявляет положительное отношение к миру, разным видам труда, другим людям и самому себе;

- ребенок имеет представление о жизни людей в России, имеет некоторые представления о важных исторических событиях Отечества; имеет представление о многообразии стран и народов мира;

- ребенок владеет разными формами и видами народных игр, различает условную и реальную ситуации, предлагает и объясняет замысел игры, комбинирует сюжеты на основе реальных, вымышленных событий, выполняет несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства для создания игровых образов, согласовывает свои интересы с интересами партнеров по игре, управляет персонажами в режиссерской игре;

-ребёнок приобретает начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире и позитивную самооценку своих музыкально-творческих возможностей;

**1.7. Условия реализации программы :** это удобный, хорошо проветриваемый музыкальный зал, народные костюмы, народные музыкальные инструменты, нотная и справочная литература, альбомы, муз. центр, ноутбук, проектор, видеозаписи.

## **1.8. Формы контроля.**

Для проверки эффективности и качества реализации программы применяются различные способы отслеживания результатов., это:

- педагогическое наблюдение;

- наблюдение за организаторскими и коммуникативными навыками;

- анкетирование, опросы;

- тестирование;

- отслеживание уровня творческой активности;

- устный опрос;

- индивидуальное и групповое выполнение творческих заданий;

- индивидуальное и групповое выполнение элементов упражнений;

- отхлопывание и отстукивание ритма мелодических фраз и мелодий;
- исполнение мелодий и слов собственного сочинения;
- наблюдение за творческой активностью во время выступления;
- творческие задания;
- практические результаты итоговых выступлений.

#### **Виды контроля включают:**

- предварительный контроль проводится в начале учебного года (сентябрь). Ведется для выявления у обучаемых имеющихся знаний, умений и навыков; По его результатам, при необходимости, происходит коррекция учебно-тематического плана;

- итоговый контроль (май) проводится в конце каждого учебного года, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год. В процессе обучения и воспитания применяются универсальные способы отслеживания результатов:

#### **Анализ результативности.**

Положительным итогом проводимой работы по приобщению детей к истокам народной культуры являются следующие результаты:

- Формирование интереса к народной культуре, праздникам, обычаям и обрядам народов.
  - Систематизирование знания детей о музыкальном фольклоре.
  - Знакомство с народными инструментами и обучение навыкам элементарного музицирования на них.
  - Расширение представлений детей о родном крае;
  - Развитие чувства уважения, любви к своей Родине, родному городу, чувства толерантности, доброты и благородства.

#### **Формы подведения итогов:**

- Занятия интегрированного типа;
- Развлечения;
- Театрализованные представления, концерты;
- Календарные праздники;
- Видео и фотоматериалы;
- Участие в конкурсах различного уровня;
- Отзывы родителей, педагогов ДОО

#### **1.9. Оценочные материалы.**

Реализация программы дополнительного образования «Славяночка» предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

**Диагностика музыкального развития** проводится 2 раза в год: в начале года (сентябрь) с целью определения уровня развития детей, и в конце года (май) с целью определения уровня освоения воспитанниками образовательной программы.

Ф.И. реб.	Показатели освоения программы							
	Движение		Чувство ритма		Слушание музыки		Пение	
	Задачи освоения программы							
	- Двигается ритмично; - Чувствует начало и конец музыки; - Умеет проявлять фантазию; - Эмоционально и ритмично выполняет движения		- Активно принимает участие в играх; - Ритмично хлопает в ладоши; - Умеет различать и играет на муз. инструментах		- Различает жанры; - Умеет определить характер музыки; - Эмоционально откликается на музыку; - Уметь рассказывать о содержании произведений		- Эмоционально исполняет; - Активно поёт и подпевает; - Узнает по вступлению.	
	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.

Оценивать уровень музыкальных способностей рекомендуется по трехбалльной системе:

**3 – высокий уровень** (ребёнок самостоятельно справляется с заданием).

**2 – средний уровень** (справляется с заданием при поддержке взрослого).

**1 – низкий уровень** (ребёнок не справляется с заданием).

#### Диагностические задания

#### Задание 1. Беседа с детьми о музыкальном фольклоре.

Вопросы к детям:

1. Какие народные праздники вы отмечаете в детском саду?
2. Какие произведения народной музыки вы на них исполняете?
3. Любите ли вы играть в народные игры, исполнять русские пляски, хороводы?
4. Какие вам особенно нравятся из них и почему?

#### Задание 2. «Назови русскую народную песню».

Цель: Выявить объем знаний старших дошкольников о русской народной музыке, интереса к ней.

Ход: Предложить детям прослушать пять русских народных песен («Ах, вы, сени», «Во поле береза стояла», «Во саду ли, в огороде», «Светит месяц», «Пойду ль я») и назвать их.

#### Задание 3. Выбери инструмент.

Цель: Выявить знания и представления детей о различных видах музыкальных инструментов.

Ход: испытуемый (каждый по очереди) подходит к столу, на котором лежат все уже знакомые детям музыкальные инструменты, и становится спиной к группе. Кто-либо из детей (тоже по очереди) на выбранном заранее инструменте, который находится у него, исполняет ритмический рисунок или попевку из двух-трех звуков (известных испытуемому). Испытуемый должен выбрать только что прозвучавший инструмент из лежащих перед ним и повторить то, что ему сыграли (или - проще - хотя бы назвать и показать прозвучавший инструмент).

#### **Задание 4. «Разыграй музыкальную картину «Гроза».**

**Цель:** выявить умение импровизировать на детских музыкальных инструментах.

**Ход:** Детям предлагается разыграть музыкальную картинку «Гроза». По ходу детям задаются вопросы: «На что похоже звучание этого инструмента? Что можно изобразить с его помощью? А на каком инструменте лучше изобразить капельки дождя» и т.п.

#### **Задание 5. Ритмическое сопровождение «Ладушки».**

**Цель:** выявить умение детей создавать аккомпанемент к простенькой попевке, песне или танцу (например, к русской народной прибаутке «Ладушки»).

**Ход:** После того, как мелодия со словами выучена, дети придумывают ритмическое сопровождение. Мелодию играет педагог.

#### **Задание 6. Подыграй танец, песню, частушку.**

**Цель:** выявить умение детей использовать знакомые музыкальные инструменты в соответствии с характером музыки, ее выразительными особенностями,

**Ход:** Детям предлагаются знакомые фольклорные произведения разные по характеру: танец, песня, частушка. Дети подбирают соответствующие музыкальные инструменты и подыгрывают. 2-й вариант: детям предлагаются незнакомые произведения.

#### **Задание 7. Сочини мелодию конца в потешке.**

**Цель:** выявить легкость и быстроту усвоения музыкальной деятельности.

**Ход:** Детям предлагается сочинить мелодии конца в потешках: «Как у нашего кота шубка очень хороша, как у котика усы удивительной красоты», «В погреб лезет Жучка, с нею кот, если в небе тучка - дождь идет»

#### **Задание 8. Изобрази сказочного героя.**

**Цель:** изучаем особенности развития у дошкольников навыков движений необходимых для ритмической и танцевальной деятельности.

**Ход:** Предложить детям изобразить сказочного героя. Затем предложить самостоятельно симпровизировать под музыку, выбрав для передачи образа подходящие движения и позы, жесты и мимику, объединив их в небольшой танец.

#### **Задание 9. Изобрази птичку.**

**Цель:** выявить умение сочетание пения с движением при инсценировке детьми фольклорного репертуара.

**Ход:** Под распевное исполнение попевки «Скок-поскок» легко. Свободно, ритмично двигаться, изображая птичку.

#### **Задание 10. Придумай игру на текст попевки.**

**Цель:** Выявить умение детей придумывать игровой сюжет на текст попевки «Две тетери».

**Ход:** Предложить детям придумать игру на русскую народную попевку «Две тетери».

По результатам выполнения каждого задания ребенок получает определенное количество баллов.

Для каждого задания:

- ребенок выполнил задание с первого предъявления - 3 балла;
- ребенок выполнил задание, получив помощь от взрослого в виде словесной характеристики - 2 балла;
- ребенок выполнил задание, получив помощь в виде словесной характеристики в сочетании с действиями и пособиями - 1 балл.

Таким образом, общий уровень можно определить по баллам:

20 и выше - высокий уровень;

19-11 - средний уровень;

10 - низкий уровень.

Создание условий и оптимальное сочетание различных форм и методов воспитания и обучения должно помочь детям качественно развить музыкально-творческие способности, овладеть знаниями о музыкальной культуре и традициях русского народа. Творческие задания не должны вызывать у детей затруднения. В сочинениях детей должны присутствовать разнообразие характеров и образов, созданных различными средствами выразительности мелодии - ритмического строения, динамики, своеобразия движения мелодической линии. При выполнении задания у детей должно быть выявлено разнообразие движений, соответствие их создаваемому образу, интерес к данному виду деятельности, желание заниматься творчеством, испытывая при этом радость, чувства самовыражения и удовлетворения получаемым результатом.

## II. Учебный план.

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов		Формы аттестации, контроля	
		Всего	Теорет. часть		Практ. часть
<b>Раздел I. «Детский музыкальный фольклор»</b>					
1.	Тема 1: «Потешки, заклички»;	2	1	1	Входной контроль, отслеживание уровня творческой активности, устный опрос.
2.	Тема 2: «Считалки, дразнилки, частушки»				
<b>Раздел II. «Народная песня»</b>					

1. 2.	Тема 1: «Календарные песни»; Тема 2: «Лирическая песня»	10	3	7	Беседа, педагогическое наблюдение за творческой деятельностью.
<b>Раздел III. «Игровой фольклор»</b>					
1. 2.	Тема 1: «Песенный припев»; Тема 2: «Движения, театральное действо»	9	2	7	Контрольное исполнение песен, анализ исполнения творческих заданий
<b>Раздел IV. «Хороводы, народные танцы»</b>					
1.	Тема 1: «Основные элементы русского хоровода»	8	3	5	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью.
<b>Раздел V. «Игра на детских музыкальных инструментах»</b>					
1.	Тема 1: «Знакомство с народными инструментами»	7	2	5	Анализ практической работы, творческий зачет.
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	

## 2.1. Содержание учебного плана.

№ занятия	Наименование темы занятия	Содержание занятия
1.	Тема 1: «Потешки, заклички»; Тема 2: «Считалки, дразнилки, частушки»	<b>Раздел I. «Детский музыкальный фольклор»</b> <b>Теория:</b> Вводное занятие. Вводный контроль. Знакомство с правилами техники безопасности на занятиях. Введение в муз. фольклор Знакомство с правильной певческой установкой корпуса, головы. Просмотр видеоролика об исполнителях народной песни, прослушивание аудиозаписей песен. <b>Практика:</b> изучить потешки (по выбору муз. руководителя)
2.	Тема 1. «Календарные песни». Тема 2. «Лирическая песня».	<b>Раздел II. «Народная песня»</b> <b>Тема 1. «Календарные песни».</b> Песня как средство общения человека с природой. Объединение по тематике и сюжетам (связь со временем года, тема урожая, труда). Учить детей в пределах кварты точно передавать движение мелодии. Следить за четким и ясным произношением слов, выполнять логическое ударение в музыкальных фразах.

		<p><b>Тема 2. «Лирическая песня».</b>          Жанровое разнообразие (грустные и удалые; глубоко печальные и грозно -мужественные). Развивать умение детей свободно и непринужденно вести мелодическую линию, не теряя звонкости и полетности голоса. Тренировка дыхания. Учить петь, выразительно используя различные интонации, исполнительские краски. Следить за правильным, четким произношением слов. Учить контролировать слухом качество пения.</p> <p><b>Практика: пополнить песенный репертуар песнями: «Поехал наш батюшка на базар»; «Ой, кулики-жавороночки»; «Во деревни то было в Ольховке»; «Как к наших у ворот»; « Лён зеленой»; «Прялица»; «Вспомним, братцы, Русь и славу»; «Частушки»</b></p>
3.	Тема 1. «Движения, театрализованное действие».	<p><b>Раздел III: «Игровой фольклор»</b>  <b>Тема 1. «Движения, театрализованное действие».</b>          Работа над движениями, диалогами к играм. Двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песен. Приучать прислушиваться к логическому заключению музыки. Подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ.</p> <p><b>Практика: познакомить детей с играми: «Я с веночком хожу»; «Жаворонок»; «Ай, дили, дили»; «Ворон»; «Шёл козёл по лесу»; «Кострома».</b></p>
4.	Тема 1: «Основные элементы русского хоровода»	<p><b>Раздел IV. «Хороводы, народные танцы»</b>  <b>Тема 1: «Основные элементы русского хоровода»</b>  <b>Теория:</b> Виды хороводов; хореографический (движение), песенный драматический (разыгрывание сюжета).          Обработка хореографических движений. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений, их ритмичности в сочетании с пением. Самостоятельное изменение движений в связи со сменой частей хоровода.</p> <p><b>Практика:</b> разучивание с детьми хороводов и танцев: « Подгорка»; « Выйду ль я на реченьку»; «Уж ты, Порушка, Поранья»,</p>
5.	Тема 1. «Знакомство с народными инструментами».	<p><b>Раздел V. «Игра на детских музыкальных инструментах»</b>  <b>Тема 1. «Знакомство с народными инструментами».</b>  <b>Теория:</b> Учить детей владению элементарными навыками игры на музыкальных инструментах, различным способом звукоизвлечения. Учить определять тембр музыкальных инструментов. Знакомство с элементами нотной грамоты. Игра на музыкальных инструментах по одному и группами, подчеркивая ритмическое и тембровое разнообразие музыки. Учить детей контролировать себя в данном виде деятельности, подстраиваться к игре своих товарищей, соблюдая ритмический рисунок музыкального произведения. Самостоятельно начинать и заканчивать игру на детских музыкальных инструментах, в соответствии с частями произведения, его вариациями.</p> <p><b>Практика:</b> «Ганец с ложками».</p>

### 2.3. Календарный учебный график.

№ п/п	Месяц	Неделя	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	1 нед.	15:45	занятие	1	«Вводное занятие» «Гармошечка-говорушечка»  «Ах, капуста моя» «Всякому делу своя пора»	Отслеживание уровня развития творческой активности детей.
2.		2 нед.		занятие	1		
3.		3 нед.		занятие	1		
4.		4 нед.		занятие	1		
1.	октябрь	1 нед.	15:45	занятие	1	«Где был, Иванушка?»  «Закружись, наш хоровод»  «Хлеб – всему голова» «В гости к Осени»	Наблюдение за творческой активностью
2.		2 нед.		занятие	1		
3.		3 нед.		занятие	1		
4.		4 нед.		развлечение	1		
1.	ноябрь	1 нед.	15:45	развлечение	1	«Сказка к нам пришла»  «Кузьминки – об осени поминки» развлечение  «Добро делать спешить надобно» «Матушка родимая»	Беседы, наблюдение за творческой активностью
2.		2 нед.		занятие	1		
3.		3 нед.		занятие	1		
4.		4 нед.		занятие	1		
1.	декабрь	1 нед.	15:45	занятие	1	Здравствуй, зимушка -зима»  «Ходит сон по лавочке»-посиделки  «Зимняя карусель». «Новый год у ворот»	Беседы, наблюдение за творческой активностью
2.		2 нед.		занятие	1		
3.		3 нед.		занятие	1		
4.		4 нед.		развлечение	1		

1.	январь	2 нед.	15:45	занятие	1	«На пороге - коляда»	Упражнения, задания, беседы.
2.		3 нед.		развлече- ние	1	«Святки»	
3.		4 нед.		интегрир ованное занятие	1	«Зимние игры»	
1.	февраль	1 нед.	15:45	занятие	1	«Весёлые частушки»	Наблюдение за творческой активностью
2.		2 нед.		занятие	1	«Богатыри»-развлечение	
3.		3 нед.		занятие	1	«Смех и веселье»	
4.		4 нед.		занятие	1	«Блины русские»	
1.	март	1 нед.	15:45	развлече- ние	1	«Гостюшка годовая»	Наблюдение за творческой активностью
2.		2 нед.	15:45	занятие	1	«Семья в куче, не страшна и туча»	
3.		3 нед.		занятие	1	«Василиса - краса»	
4.		4 нед.		занятие	1	«Прялица»	
1.	апрель	1 нед.	15:45	занятие	1	«Чудеса – кудеса»	Наблюдение за творческой активностью
2.		2 нед.		занятие	1	«Птицы летите, весну несите»	
3.		3 нед.		праздник	1	«Сороки»	
4.		4 нед.		развлече- ние	1	«Пасхальное яичко»-сказка для малышей	
1.	май	2 нед.	15:45	занятие	1	«Весну привечаем – игры затеваем»	Итоговое занятие.
2.		3 нед.		занятие	1	«Дорога не ешка, дорога потешка»	
3.		4 нед.		итого- вый концерт	1	«Русская песня» «Встреча у околицы»- концерт	

### **III. Методическое обеспечение**

При реализации программы музыкальный руководитель продумывает содержание и организацию муз. деятельности детей.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает реализацию поставленных программой целей и задач; учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

Развивающая среда построена на следующих **принципах**:

**Насыщенность** - соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы;

**Трансформируемость** - дает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

**Полифункциональность** - позволяет разнообразно использовать различные составляющих предметной среды.

**Вариативность** - позволяет создать различные пространства (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразный материал, игры, игрушки и оборудование, обеспечивают свободный выбор детей. Игровой материал периодически сменяется, что стимулирует игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей;

**Доступность** - создает условия для свободного доступа детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования;

**Безопасность** - обеспечивает соответствие всех ее элементов требованиям по надежности и безопасности их использования

#### **3.1. Методические материалы.**

##### **• Метод. литература:**

- Л.И. Мельникова, А.Н. Зиминая; «Детский музыкальный фольклор в дошкольных образовательных учреждениях»;

- Гармошечка-говорушечка. В..5, - М. «Музыка», 1987;

- Жаворонушки. – М.: «Советский композитор», 1977.

- Заплетися, плетень. Русские народные песни и хороводы. Сост. В. Агафонников. – М. «Музыка», 1973;

- Родничок. Русские народные песни, игры, сказки.- М. «Музыка», 1980;

- Сельский хоровод. Игры, танцы, упражнения, стихи и загадки.

Сост. С. Бекина. – М, «Советский композитор», 1987.

##### **• Презентации:**

«Оркестр народных инструментов»; « Народные ансамбли»; «Народные праздники – Масленица, Рождество»; « История русского костюма»; «Как люди жили на Руси»; « Защитники земли русской».

##### **• Музыкально-дидактические игры и упражнения.**

Большое значение при обучении детей занимают музыкально-дидактические игры и упражнения. Они заставляют детей думать, решать,

ставят их в поисковую ситуацию, развивают музыкальные способности, помогают более успешно усваивать певческие навыки и умения, делая их устойчивыми.

В своей практике при работе над развитием вокально-певческих навыков применяю следующие дидактические игры, упражнения и пособия:

- **Игра «Догадайся, кто поет?»** (дети сначала договариваются, какая песня будет звучать, выбирается водящий, отворачивается спиной от всех детей и внимательно слушает, сколько детей поет и кто);

- **Игра: «Узнай музыкальный инструмент»;**

- **Игра «Узнай по голосу»** (дети с воспитателем идут по кругу, поют песенку, в которой называют имя ребенка, который должен выйти в центр круга, закрывает глаза. Воспитатель жестом указывает на любого другого ребенка, который поет фразу, называя имя ребенка, стоящего в центре: «Ваня (или «Аня», «Саша»...), а-у!», этот ребенок должен узнать по тембру голоса того, кто его позвал);

- **Пособие «Пиктограммы»** (дети одну и ту же песню исполняют в разных характерах в зависимости от показанной пиктограммы, например, грустная, веселая, страшная, решительная, злая и т. д.).

- **Пособие «Музыкальные пуговицы»** для определения направления мелодии (на твердом картоне вертикально нашиты нитки одинаковой длины, на которых крепятся плоскостные пуговицы небольшого диаметра (примерно 1 см), пуговицы свободно можно перемещать, выстраивая их как нотки на нотном стане вверх, вниз или выстраивая их в одну линию в зависимости от заданного направления мелодии);

- Дидактическое упражнение **«Прохлопай ритм»;**

- Дидактическое упражнение **«Рисуем голосом»;**

• **Альбомы** с изображением русских народных инструментов.

### **3.2. Материально – техническое оснащение.**

Поскольку программа рассчитана на широкий диапазон сообщаемых детям знаний, предполагается и обширная материально – техническая база:

• **Музыкальные инструменты:**

- аккордеон, электронное фортепиано.

• **Детские музыкальные инструменты:**

- треугольник, бубенцы, свистульки, колокольчики, бубны, трещотки, коробочки, ложки деревянные, барабаны, гармонь.

• **Аппаратура:**

- магнитофон, ноутбук, проектор, диски, аудиокассеты.

• **Костюмы:**

- сарафаны русские народные, сарафаны гжель, хохлома;

- кокошники;

- р. н. костюмы для мальчиков.

• **Декорация:**

- маски зверей, птиц и т. д.

- столы, стулья хохломские;

- домики.

- **Наглядные пособия:**

- театр би-ба-бо.

- **Атрибутика:**

- платочки, ленточки.

### **3.3. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **3.4. Формы организации образовательного процесса.**

- Занятия;

- Развлечения;

- Театрализованные представления, концерты;

- Календарные праздники.

Для успешной реализации поставленных задач программа предполагает тесное **взаимодействие с педагогами и родителями**.

Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

#### **Работа с педагогами**

Предусматривает: беседы, консультации по развитию творческих способностей детей, показ открытых занятий.

#### **Работа с родителями**

Формы работы с родителями осуществляются по следующим направлениям:

- Консультации по вопросам развития детей;

- Домашние задания;

- Совместные праздники;

- Информация достижений (фотографии, дипломы, грамоты, видео).

#### **Взаимодействие с социальными партнёрами.**

- Печерской детской музыкальной школой;

- Смоленским театром кукол.

### **3.5. Педагогические технологии.**

Работа в современном дошкольном образовательном учреждении требует от музыкального руководителя применения новых технологий, направленных на эффективное усвоение детьми содержания образовательных программ в условиях ФГОС, способствующих формированию человека современного общества. Изменение окружающей жизни диктует необходимость выбирать более эффективные средства обучения и воспитания на основе современных методов и новых технологий.

Систематическое развитие музыкальных способностей детей базируется на следующих инновационных технологиях:

- **Здоровьесберегающие;**
- **Игровые;**
- **Личностно-ориентированные;**
- **Информационно-коммуникационные;**
- **Проектная деятельность.**
- **Здоровьесберегающие технологии.**

Перед разучиванием или исполнением песен применяются такие здоровьесберегающие технологии, как: **артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения, распевание.**

**Артикуляционная гимнастика** не занимает много времени, но эффективно активизирует речевой аппарат, помогает устранить напряженность и скованность артикуляционных мышц, разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, развить мимику, артикуляционную моторику, а также выразительную дикцию. Упражнения необходимо выполнять перед пением систематически, продолжительностью не более 3 минут, чтобы избежать утомления ребенка, строго в определенном положении (упражнения выполняются сидя, в спокойном состоянии). Так же возможно использование упражнений в музыкальной деятельности вне занятий.

Упражнения на развитие **дыхания** играют важную роль в системе оздоровления дошкольников. Если у ребенка ослабленное дыхание, то оно не дает ему полностью проговаривать фразы, правильно строить предложения, даже петь песни – приходится вдыхать воздух чаще.

**Распевание** – это не только разогрев голосового аппарата, но и способ развития всех певческих навыков: звуковедения, чувства ансамбля, строя, ритма; расширение диапазона. Крепкие навыки пения во время распевания подготавливают к уверенному исполнению песенного материала.

Для распевания на музыкальных занятиях часто используются валеологические песенки-распевки (О. Арсеньевской), так и русские народные потешки, пестушки, прибаутки. Русские народные песни-потешки, используемые во время распевания очень часто решают множество задач. Именно эти песенные жанры, словно специально созданы народом для развития детских вокальных качеств. Они активно развивают дыхательный, артикуляционный аппарат в соответствии с особенностями каждого ребёнка, а также способствуют развитию различных манер вокального исполнения. Доступные для восприятия и воспроизведения тексты распевок и приятная мелодия поднимают настроение, задают позитивный тон, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голосовой аппарат к пению.

### **Игровые технологии.**

Учитывая тот факт, что ведущим видом деятельности у детей дошкольного возраста является игра, то и обучение детей пению в процессе музыкальной деятельности проходит в игровой форме. Именно в игре

ребёнок самоутверждается как личность, у него развивается интерес, положительные эмоции, а самое главное в игре происходит непроизвольное обучение. В процессе игровых занятий дети способны выполнять такой объём работы, какой им недоступен в обычной ситуации.

#### **Личностно-ориентированные технологии.**

В применении личностно-ориентированной технологии формируются основы гуманно-личностных отношений в детском образовательном учреждении, где оказывается помощь в адаптации ребенка к условиям дошкольного учреждения. **Музыкотерапия** является одним из существенных воздействий на психику ребенка, позволяющих ребенку чувствовать себя комфортно, непринужденно и радостно в стенах детского сада.

В обучении детей муз. фольклору создаются прекрасные условия для личностно-ориентированных взаимодействий с детьми в развивающем пространстве. Так, в певческой деятельности, применяя различные упражнения, создаю игровую ситуацию, в которой ребенок максимально проявляет собственную активность, имеет возможность полностью реализовать себя.

#### **Информационно – коммуникационные технологии.**

Мир, в котором развивается ребенок, коренным образом отличается от мира, в котором выросли его родители. Это предъявляет качественно новые требования к дошкольному воспитанию как первому звену непрерывного образования: образования с использованием современных информационных технологий (ноутбук, интерактивная доска, муз. центр).

Мультимедиа презентации, включающие в себя анимацию, аудио- и видеофрагменты, элементы интерактивности - наиболее распространённый вид представления демонстрационных материалов. Использование мультимедиа презентаций целесообразно как с помощью компьютера, так и с помощью мультимедийного проекционного экрана. Это позволяет эффективней развивать все виды восприятия у детей: зрительного, слухового, чувственного. Задействовать все виды памяти: зрительную, слуховую, образную, ассоциативную и др. Используя возможности программы Power Point, можно разработать и использовать мультимедийные презентации по всем видам музыкальной деятельности.

Таким образом, при строгом соблюдении СанПиН можно отметить преимущество информационно-коммуникационных средств. Они несут образный тип информации понятный дошкольникам, надолго привлекают внимание детей посредством звука, движения, мультипликации, обладает стимулом активности детей, позволяет моделировать жизненные ситуации, которые нельзя увидеть в повседневной жизни.

#### **Проектная деятельность.**

Это целенаправленная деятельность с определенной целью, по определенному плану для решения поисковых, исследовательских и практических задач. Смысл проектной технологии заключается в создании

проблемной деятельности, которая осуществляется ребёнком совместно с педагогом. Знания, которые ребёнок получает в ходе работы над проектом, становятся его личным достоянием и прочно закрепляются в уже имеющейся системе знаний.

Так, совместно с воспитателями, были разработаны: краткосрочный проект «Эх, Масленица» и долгосрочный творческий проект «Где традиции чтут, там весело живут», целью которых явилось освоение детьми фольклорного наследия русского народа, изучение русского быта, народных традиций и развитие этнокультурной компетентности детей дошкольного возраста через быт, традиции, обряды. А также знакомство детей с русскими народными песнями различных жанров (календарные, плясовые, обрядовые, лирические, шуточные, хороводные и пр.), расширение диапазона детского голоса, развитие вокально-хоровых навыков, чистоты интонирования средствами народного фольклора.

В данных проектах так же были задействованы родители воспитанников.

**В результате реализации Программы** дети будут иметь достаточный запас знаний и представлений о своём родном крае, в их музыкальном репертуаре будут русские народные песни, пляски, хороводы.

Ваш ребенок будет таким: инициативен и самостоятелен; уверенный в своих силах; положительно относится к себе и к другим; обладать чувством собственного достоинства; свободно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

### **3.6. Доступность реализации дополнительной общеобразовательной программы для различных категорий обучающихся.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Славяночка» рассчитана на детей 6–7 лет, проявивших к ней заинтересованность, и доступна для различных категорий обучающихся.

В рамках объединения представляется возможным организация образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе для обучающихся с ОВЗ (речевые нарушения) с опорой на индивидуальный маршрут развития, которые могут заниматься согласно учебному плану без ограничений и дополнительных условий: использования специального оборудования, технологий, методик преподавания и т.п. Дополнительное образование для обучающихся с ОВЗ (речевые нарушения) наиболее приспособлено для создания доступной образовательной среды, что обусловлено самой его спецификой, создает позитивно-конструктивный стиль отношения к детям, позволяет им в смешанных группах развивают навыки коммуникативного общения, лучше адаптироваться в обществе.

Сегодня в российском образовании чрезвычайно актуальна проблема выявления, развития и поддержки одарённых детей. **Одарённые, талантливые дети** – это потенциал любой страны, позволяющий ей

эффективно развиваться и конструктивно решать современные экономические и социальные задачи. В этой связи выявление одарённых детей, организация системной работы – одна из главных задач современной школы и образовательной практики,

Следовательно, проблема работы с талантливыми и одаренными детьми чрезвычайно актуальна для современного российского общества.

Программа «Славяночка» предусматривает возможность организация образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе для обучающихся, проявивших выдающиеся способности. Выявление предпосылок одарённости обучающихся теми или иными способностями (художественные, академические, литературные, музыкальные, артистические, спортивные) позволяет использовать педагогическую методику Савенковой А.И «Методика оценки общей одаренности». Программа направлена на создание условий для выявления, поддержки, воспитания и развития индивидуальных способностей обучающихся, создание среды, формированию и максимально полной реализации творческих способностей воспитанников в различных образовательных областях. Работа с одарёнными детьми признана одним из приоритетных направлений в образовании на государственном уровне.

Таким образом, поддержать одаренного ребенка, развить его индивидуальность, не растерять, не затормозить рост его способностей - это особо значимая задача для педагога.

Программа «Славяночка» доступна для детей, проживающих в любой местности. Условия для реализации программы не нужно создавать искусственно. Она уже существует в виде естественной для ребенка среда жизнедеятельности, помещения и территория ДОУ, социальная сфера микрорайона. Использование специального оборудования, технологий, методик преподавания предусмотрено и заложено в самой программе. Доступность дополнительной общеобразовательной программы для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, в большей степени обусловлена различиями в культурном, образовательном и имущественном статусе семей обучающихся. Программа «Славяночка» в определенной степени направлена на создание равных стартовых возможностей для каждого обучающегося, так как не предусматривает особых материальных вложений со стороны семей обучающихся. Реализация программы предполагает профилактическую работу с детьми асоциального поведения, отвлечение от негативного влияния улицы, приобщение через отработанные педагогические технологии к здоровому образу жизни, оздоровлению и облагораживанию круга общения, создание условий для физического, психического и социального благополучия обучающихся. Это залог для полноценного и гармоничного развития личности.

#### **IV. Список литературы.**

1. Бекина С.И. “Музыка и движение”. (Упражнения, игры и пляски для детей 5–6)
2. Бударина Т.А., Корепанова О.Н. Знакомство детей с русским народным. Творчеством. – С-Пб.: Детство – пресс - 2001г.- 400с.
3. Буренина А.И.. “Ритмическая мозаика” (Программа по ритмической пластике для детей).
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1988.
5. Закон РФ «Об образовании» (в редакции 20.07.2004 года).
6. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. “Танцы в детском саду.”
7. Калинина Р.Р. Программа творческо-эстетического развития ребёнка. - С.-Петербург, 2002.
8. Каплунова И., Новоскольцева И.. “Как у наших у ворот”, “Пойди туда, не знаю куда”, “Этот удивительный ритм”.
9. Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. - М., 2006.
10. Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - С.-Петербург, 1998.
11. Кольцова М.И. Русский фольклор на музыкальных занятиях, утренниках. / Дошкольное воспитание, № 5/1993
12. Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики. - Новосибирск, Просвещение, 198
13. Михайлова М.А., Воронина Н.В.. “Танцы, игры, упражнения для красивого движения
14. Науменко Г.М. Фольклорный праздник изд. – М.: Линка – пресс - 2000г.- 22
15. Остроух Г.А. Музыкальный фольклор как средство развития музыкальных способностей детей. / Дошкольное воспитание, №9/1994.

**АНКЕТА**

1. Что такое фольклор?
2. Что относится к фольклору? (примеры)
3. Что вы слышали от старшего поколения из УНТ (устного народного творчества)?
4. нравятся ли вам произведения фольклора? Если «да», то какие?
5. А вы сами используете жанры фольклора при общении с братьями-сестрами, детьми, родителями, друзьями (в зависимости от возрастной категории)?
6. Могли бы вы рассказать нам что-нибудь из фольклора?
7. А зачем, по-вашему, фольклор нужен? Что заменяет его в наши дни? Есть ли у него будущее?
8. Готовы продолжать традиции нашего народа, не забывать фольклор?